

ISFD  
112

# LA PRÁCTICA REFLEXIVA

Página 1



**PROYECTOS Y PROTAGONISTAS**  
En el 5to aniversario de su publicación

PUBLICACIÓN DEL ISFD 112. SAN MIGUEL. DICIEMBRE 2017. AÑO 5. NÚMERO 5.

# SUMARIO

**LA PRÁCTICA REFLEXIVA.  
PUBLICACIÓN DEL  
ISFD Nro 112.  
SAN MIGUEL, DIC. 2017  
AÑO 5, Nro 5**

**COMITÉ FUNDADOR:**  
Prof. Marisa Gori.  
Prof. Alfredo Zingariello.  
Prof. Ana Larrañaga.  
Prof. Mariela Borello.

**REDACCIÓN:**  
Estudiantes de 3ero A del  
Profesorado para la Ense-  
ñanza Primaria. Año 2017.  
Cátedra “Medios Audiovi-  
suales, Nuevas Tecnologías  
y Educación” Prof. Mariela  
Borello.

**COORDINADORA EDITO-  
RIAL Y DE REDACCIÓN :**  
Prof. Mariela Borello.

**IMAGEN DE PORTADA:**  
Osvaldo Marín. Estudian-  
te.

**IMAGEN CONTRATAPA:**  
Prof. Mariela Borello.

- PÁG. 4** EDITORIAL. PROF. MARISA GORI. PÁG. 4.
- PÁG. 6** ENTREVISTA. NOS SUMERGIMOS EN LA MATEMÁTICA CON LA PROFESORA MARTA FIERRO.  
Por Mayra Toro, Victoria Nieva, Mauro Ciarlantini. 3ero A, Primaria.
- PÁG. 14** UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA: LA FORMACIÓN DOCENTE DESDE BUENOS AIRES HASTA LOS  
MONTES DE SANTIAGO DEL ESTERO.  
Por Jéssica Agüero, Natalia Alfonso, Angélica Amarillo, Carolina Báez, Melisa Campos, Julieta Franco, San-  
dra Maldonado, Verónica Vera. 3ero A, Primaria.
- PÁG. 24** ENTREVISTA. VIAJE A SAN PEDRO.  
Por Blanca Benítez, Micaela Marconi, Jéssica Montenegro, María Silva, Norrma Flores, Romina Clavijo.  
3ero A Primaria.
- PÁG. 28** EDI. FOMENTANDO LA IDENTIDAD Y EL PROYECTO EDUCATIVO PROPIO..  
Por María Villaravid, Lucía Cuno, Gabriela Bolaño. 3ero C, Primaria.
- PÁG. 30** SAN PEDRO 2016. POSTALES Y REFLEXIONES.
- PÁG. 31** CON EL FOCO PUESTO EN LA DIVERSIDAD.  
Por Milagros Araldi, Magalí Cabo, Aldana Díaz, Yamila Juárez González.
- PÁG. 33** SECUENCIA “CUELLO DURO”.  
Por Agustina Peralta, Natasha Manatini, Micaela Mercado, Daniela Quijano, Ayelén Taborda, Camila Me-  
za, Pamela Holguín, María Sol Nieva.
- PÁG. 35** JARDÍN PETRONA SIMONINO.  
Por Daiana Adorno, Sofía Bolaño, Florencia Camilitti, Sofía González, Sabrina Ruggeri.
- PÁG. 38** OTRA EXPERIENCIA ESPECIAL.  
Por Natalia Jerez, Julia Quiroz, Celeste Mancini, Carolina Ríos, Marianela Khun.



# SUMARIO

- PÁG. 41 PIZARRA LITERARIA.  
CUENTO: “BAMBI Y SUS AMIGOS”. Por Hernán Roda, 1ero C, Primaria.  
Ilustración: Laura Sivoldi, 1ero C, Primaria.
- PÁG. 45 CARTELERA. LECTURA A LA CARTA.  
Por Silvina Astudillo, Mirna Cáceres, Amalia Díaz, Soledad Guzmán, Noemí Hammaher, Patricia Ledesma
- PÁG. 51 RECREO 112. HUMORADAS DE PIZARRÓN.  
CARICATURA: Osvaldo Marín. 3ro A, Primaria.  
GUION: Osvaldo Marín, Romina Delgadillo, Micaela Abregú, Dalila Gutiérrez, Camila Paris, Bárbara Portillo.  
3ero A, Primaria.
- PÁG. 56 CONTRATAPA. FOTO.  
Por Prof. Mariela Borello.



# Editorial

Acabo de recorrer esta última revista y estoy conmovida.

En principio porque es el fiel reflejo del trabajo colectivo que nos compromete y nos caracteriza.

Por otro lado porque leo las producciones de nuestr@s estudiantes y l@s recuerdo cuando entraron a primero tan frágiles e insegur@s y corroboro que el paso por el Nivel Superior las y los fortalece brindándoles herramientas impensadas hace un tiempo atrás.

Cada revista de la mano de la Prof Mariela Borello es un descubrimiento, tiene la magia de recrear en cada número una propuesta distinta por su inagotable creatividad, pero sin perder la esencia. Gracias Mariela...

Vuelvo a caminar por sus páginas y descubro lo que para muchos de nosotros es una elección de vida, elegir la escuela pública como espacio de trabajo y sostenerla políticamente es el maravilloso desafío que nos convoca cada día. Estar en esta escuela pública es abrazar la historia de la educación del distrito y de la región, es comprender quiénes somos porque sabemos de donde venimos, es asumir un compromiso con la comunidad del 112 que este año en el acto de egreso convocó a más de dos mil personas, es adoptar una forma de sentir la educación, de relacionarse con el otro y de pensar juntos.

Por todo eso salimos a las escuelas de la Patria, porque cuando más conozco y más descubro, la apropiación de saberes y de contenidos pasan a ser inagotables.

Es un regalo de la vida aprender de esta provincia maravillosa que tiene una increíble diversidad.

Y hemos aprendido también que tenemos una Patria que nos pertenece. En Santiago del Estero encontramos a la madre de ciudades, la más antigua fundada por la corriente colonizadora del norte, el folklore late en cada rincón del monte desde Salavina hasta Añatuya, pasando por Sumampa, porque es tierra madre chacarera, porque su gente es increíble y porque echamos raíces.

Tenemos el defecto de la ambición y solo queremos seguir transitando por los mismos lugares, y para ello nos comprometemos a seguir trabajando, a seguir compartiendo peñas, a seguir cocinando guisos y lentejas, a aprender a bailar “Entre a mi pago sin golpear” para replicarlo en cada escuela que habitemos y para convertir el deseo en realidad nos seguiremos abrazando y seguiremos molestando a todos aquellos que con su aporte hacen que podamos seguir creciendo como docentes .

Queremos llevar el latido del 112 que pertenece al Nacional de San Miguel a todos los que nos abran la puerta de la tranquera.

Profesora Marisa Gori.

Directora de la Unidad Académica.

# Entrevista. POR MAYRA TORO, VICTORIA NIEVA Y MAURO CIARLANTINI.



## Nos sumergimos en la matemática con la Profesora Marta Fierro.

**La matemática forma parte de nuestro legado cultural, es una construcción humana, es parte de la cultura de nuestra sociedad y es objeto de la indagación infantil desde muy temprana edad.**

**El niño se formula preguntas, establece relaciones, cuya sistematización remite a los objetos de la matemática.**

Mediante observaciones, se pudo comprobar que efectivamente los niños antes de ingresar al primer año de la escuela primaria ya poseen ciertos conocimientos aunque sean inestables acerca de los números, esto se debe a la interacción que realizan tanto en la vida social como en el trabajo que se realiza en el jardín de infantes.

Al llegar a primer año es importante recuperar esos conocimientos y organizarlos sistemáticamente para favorecer la autonomía de los niños en las decisiones acerca de sus producciones.

Investigaciones didácticas, como las desarrolladas por Lerner y Sadovsky, muestran cómo los niños van aproximándose al conocimiento del sistema de numeración, qué tipo de relaciones establecen, a qué conceptualizaciones arriban, qué argumentos van elaborando para justificarlas y sobre qué construcciones, propias de los niños, pueden apoyarse los docentes para organizar su tarea de sistematización.

A continuación, en una entrevista que no tiene desperdicio, nuestra Profesora Marta Fierro dialoga y reflexiona al respecto.

## Postales del trabajo matemático en San Pedro 2017



*Historia contada con figuras geométricas a través de las reglas del juego tangram – Nivel Inicial*

### ¿Cómo fue cambiando la mirada sobre el trabajo matemático a lo largo de su carrera desde que se recibió?

- En realidad, cuando me recibí, yo tenía una formación bastante tradicional en términos de lo que me enseñaban. Tuve la suerte, la gran suerte, de haber hecho el profesorado de enseñanza primaria y empezar a trabajar como maestra antes de empezar a trabajar como profesora. Comencé en un colegio privado donde había una asesora de matemática, la profesora Margarita Aguirre, que me cambió la vida en términos de lo que es la enseñanza de la matemática. En la admisión, tuve que presentar un proyecto, y la propuesta de trabajo para una clase. Conversando con Margarita en la entrevista descubrí la importancia de que los chicos tuvieran un rol activo, sin demasiado marco teórico todavía, es decir, tenía las cosas que había estudiado en el profesorado, ahí empecé a darme cuenta, yo estudié en la década del '70, me recibí a fin del '75, la escuela francesa no estaba todavía en vigencia. Ustedes piensen que Brousseau trabaja en la década del '70. Había muy poca bibliografía sobre enseñanza de la matemática. Fundamentalmente, la formación que yo tuve en el profesorado se basaba en acuerdos internacionales sobre enseñanza de la matemática. Eran reuniones internacionales, donde estaba la preocupación, porque paradójicamente matemática fue una de las disciplinas donde primero empezó la preocupación por la enseñanza.

Cuando me recibí, además, simultáneamente que yo estaba trabajando en este colegio primario, estaba en el profesorado. Cuando terminé el profesorado, conozco a otros profesores, entre ellos al profesor Varela, quien me acerca una perspectiva absolutamente diferente. Tuve la suerte, también, de conocer al Doctor Santaló, mucha gente que estaba preocupada en ese momento por la enseñanza de la matemática. Gente que estaba empezando a marcar líneas. En ese momento predominaba lo que era la enseñanza tradicional, los libros de Repetto, Linkskens y Fesquet, muchos libros donde todo era algorítmico, una cosa muy mecánica que respondía a una época.

Pasó el tiempo, y de repente, trabajando, leyendo material, porque esto me preocupaba mucho, pedía bibliografía, buscando material, veo que había aparecido un libro que se llamaba “Cómo plantear y resolver problemas “ del año '45 y yo no podía entender cómo si yo estaba en el año '76, '77 nadie me lo había presentado jamás en el profesorado. Entonces, empecé a trabajar con esto de qué significa la resolución de problemas y en la resolución de problemas te surge la necesidad de la autonomía de los sujetos.

Así seguí, trabajando. En mi vida profesional me dediqué a otros temas además de la enseñanza de la matemática: educación de adultos, planificación educativa, me dediqué a varios temas. Entonces, hubo lapsos en que dejé un poco la enseñanza de la matemática y luego la retomé. En la década del '80 aparecieron las primeras “home computer”, las PC que tenemos ahora, en ese momento no existía Windows, existía el Basic y empezamos a enseñar “basic” en las primeras escuelas del Consejo Nacional de Educación Técnica, yo trabajaba en un proyecto ahí. Después me fui a vivir a La Rioja y comencé a dedicarme a otro tipo de cuestiones.

En la década del '90 retomo la enseñanza de la matemática, empiezo a dar clases en un Profesorado para la Enseñanza Primaria. Creo que al segundo o tercer año me dice la directora: *Marta, todo muy bien, las chicas están muy contentas con vos, pero tenemos un problema, las chicas no saben qué hacer en primer grado. Van a primer grado y no tienen la menor idea de cómo dar clase.* Y ahí, imagínense, me sentía culpable!roblema, entonces empecé a a meterme y preocuparme a ver qué era esto de cómo enseñar la matemática y cómo trabajarlo en el Profesora-

### LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA. EXPERIENCIA DE PRÁCTICA EN SAN PEDRO 2017. PROFESORADO DEL NIVEL INICIAL. ISFD 112.



Trabajo con dados par a el reconocimiento espacial.

“En realidad, yo me daba cuenta que había cosas que los chicos no entendían y esto siempre me generó muchísimas preocupaciones. Además, yo siempre planteé que si yo no me divertía, menos se iban a divertir los chicos, los alumnos. Y la verdad, que esto de repetir todos los años lo mismo, que se haga todo igual... entonces me preguntaba: ¿Para qué estamos enseñando?”

do. No nos olvidemos que estamos en los '80 y '90, Provincia de Buenos Aires tenía un Currículum por objetivos tratando de vincularlo con una cosa piagetiana, pero de piagetiano no tenía nada. Era un momento donde se habían querido aplicar cosas de Piaget en una mala versión de Piaget. El pobre Piaget nunca había hablado de lo que queríamos hacerle decir en Matemática. Se trabajaba matemática de conjuntos en las escuelas, un montón de cosas

que no sirvieron. En una época donde estaba toda la Escuela Nueva que ustedes habrán visto en Pedagogía y Didáctica, en la época de la Escuela Nueva donde todas las otras disciplinas se dedicaban a ver cómo enseñar con un protagonismo de los chicos, los profesores y los maestros de matemática nos tuvimos que dedicar a ver cómo se enseñaban conjuntos, relaciones y no nos preocupamos de lo didáctico; esto en las aulas, pero en el ámbito de la investigación ahí surgió toda la Escuela Francesa, lo mismo en otras escuelas en Inglaterra y Estados Unidos, empezaron a preocuparse... Ustedes conocen el famoso triángulo didáctico de “alumnos-conocimiento,-docente, ¿Eso de dónde surgió? Eso surgió de Brousseau, de la Didáctica de la Matemática Francesa. Ustedes hablan de transposición didáctica, ¿Quién plantea la transposición didáctica? Chevallard.

Chevallard era uno de los investigadores de la Didáctica de la Matemática. Es decir, empezaron a haber investigaciones en aulas en matemática. Y en mi caso particular, yo fui tratando de acercarme, donde podía, donde veía algo que hacía ruido de lo que estaba enseñando y quería enseñar. Ya me había pasado cuando tuve que dar clases, cuando tuve que dar clases en secundaria, yo tenía una obsesión, a mí me encantaba trabajar con los pibes en primaria, pero yo veía en el secundario que todo el mundo era muy formal, muy

armado, muy esquemático; entonces yo tenía la gran preocupación si yo iba a poder ser Marta, que era profesora de matemática o tenía que ser la profesora de matemática que se llamaba Marta. Era una disquisición conmigo misma. Finalmente, me di cuenta que podía ser Marta, que era profesora de matemática; pero tuve que romper algunos moldes. De hecho, me echaron de dos escuelas. Me echaron en devoto, en dos escuelas privadas, y en un profesorado privado ,no voy a decir los nombres (se ríe), por no entrar en el esquema coloquial. Yo me hubiera echado también de la escuela primaria, pero no por el motivo que me echaron a mí. En realidad, yo me daba cuenta que había cosas que los chicos no entendían y esto siempre me generó muchísimas preocupaciones. Además, yo siempre planteé que si yo no me divertía, menos se iban a divertir los chicos, los alumnos. Y la verdad, que esto de repetir todos los años lo mismo, que se haga todo igual, era una cosa embolante; entonces me preguntaba: *¿Para qué estamos enseñando?*

Después hice la Licenciatura en Educación, con la Licenciatura en Educación empecé a trabajar, a profundizar cosas que yo conocía sobre el aprendizaje.



### LA ENSEÑANAZA DE LA MATEMÁTICA.

EXPERIENCIA DE PRÁCTICA EN SAN PEDRO 2017.

ISFD 112.

Armado de mantel mediante el uso de medidas no convencionales – Nivel Inicial y Nivel Primario en conjunto

Entonces, comencé a ver el trabajo de las actividades, después empecé a ver que

### LA ENSEÑANAZA DE LA MATEMÁTICA. EXPERIENCIA DE PRÁCTICA EN SAN PEDRO 2017. PROFESORADO DEL NIVEL INICIAL. ISFD 112.

Pescando pececitos en la laguna para saber quién pesca más.



otros hablaban de actividades cognitivas y de trabajo matemático, y ahí me fui metiendo, y esto lo vas aprendiendo todos los días. Los primeros planes de clase que yo corregí acá no tienen nada que ver con los que estoy corrigiendo hoy, tenían cosas importantes, por ejemplo, nosotros en el año 2000, mandamos una carta con la profesora Lavita a todas las escuelas de la zona explicando *por qué no había que usar el triangulito, el círculo*, en el año 2000, hace muchos años ya. Logramos que se erradicaran los cuadraditos y los triángulos de la zona. En los últimos años, puse el peso muy fuerte en el trabajo matemático por una cuestión de formación ciudadana, fundamentalmente porque yo creo que nosotros tenemos la responsabilidad de formar personas, personas críticas. Si yo tengo un pibe que durante toda su escuela primaria y toda su escuela secundaria se la pasa repitiendo lo que dice un

profesor, cómo voy a pretender que en la vida ciudadana sea una persona crítica. O voy a tener un tipo tira bombas, que es irracional en términos de reacción por todo lo comprimido que estuvo o voy a tener a alguien que se calla la boca ante cualquier cuestión. Entonces, lo que necesitamos son personas que puedan ejercer su ciudadanía a pleno, analizando las cuestiones y debatiéndolas.

- **¿Trabajó para el Ministerio de Educación? ¿En qué cargo?**

- Trabajé para varios ministerios, trabajé en distintos lugares. En el año '84 me fui a vivir a La Rioja, como coordinadora del Programa de Mejoramiento de la Educación Inicial y Elemental Riojana, del Consejo Provincial de Educación. Por eso dije que tuve una pausa y no me dedicaba a la enseñanza de la matemática. La experiencia de La Rioja fue la experiencia más linda de trabajo que tuve, la recuerdo con muchísimo cariño porque salíamos de la dictadura. Yo no conocía a la gente del Consejo de Educación, la conocí en la campaña electoral, yo soy peronista y yo trabajaba en los Equipos Técnicos de Buenos Aires del Peronismo y viajé por el tema de las computadoras a La Rioja y ahí conocí a la gente que estaba trabajando en el Equipo Técnico de Menem. Finalmente, cuando Menem asume la gobernación, esa gente va al Consejo de Educación. Nos reunimos y carta va, carta viene, terminaron invitándome a coordinar a un taller para directivos, terminaron invitándome a que me quede a coordinar el Programa, porque ellos como equipo de planificación habían armado todo un Plan Quinquenal, plan para cinco años de trabajo. Lo que tenía la propuesta provincial riojana, era que articulaban las áreas. Entonces, lo que se hacía en Educación estaba articulado con Planeamiento de la Provincia, con la Secretaria de Asuntos Agrarios, con la Dirección de Comercio, con la Dirección de Minería; entonces, se hizo un trabajo muy muy interesante como pocas veces he tenido oportunidad de hacer. Bueno, en aquel momento coordiné eso. Menem ganó las elecciones, vino a Nación; yo trabajé primero como Directora de Educación de Adultos, después como Directora de Gestión Educativa del Ministerio de Educación de la Nación, después como Subsecretaria de Educación de la Nación, después quedé como Asesora. Luego, cuando llegó la gestión radical, me ofrecieron un contrato y yo decidí volver a dar clases. Dos o tres años después, trabajé en la Provincia primero como Coordinadora Técnica, después como Asesora. Me ofrecieron

la Subdirección de Adultos y yo dije que no. Finalmente, terminé aceptando la Subdirección de Adultos y Formación Profesional en la Provincia de Buenos Aires.

Ahora trabajo desde hace muchos años para el Instituto Pedagógico Provincial Justicia Social de Formosa, donde trabajo con Sara Melgar en un trabajo que no se realiza en muchas provincias. Lo que hacemos en Formosa es articular todos los niveles educativos. Lo que además hago con los profesores de los futuros docentes es preparar material, el mismo que uso para trabajar con ustedes en el ISFD 112.

Cuando me quedo sin trabajo en el Ministerio de la Nación, yo renuncié al contrato que me ofrecían y me quedé con solo 9hs cátedra en distintos profesorados. Esta decisión la tomé con mi marido que me apoyó en todo momento. Nunca pensé que teniendo 25 años de antigüedad iba a tener que ir, con un banquito desde las 11 de la noche, a hacer la cola en febrero para ser una de las primeras en entrar en los listados de emergencia de los distritos de Malvinas Argentinas y San Miguel, la verdad que no se lo deseo a nadie. Porque yo no vivía en esta zona, me mudé en el 98, me había anotado en el 99, pero para principios de año estaban vigentes los listados del 98, entonces tenía que anotarme en el listado de emergencia. También en ese momento, en el Profesorado privado donde yo trabajaba - el Profesorado Santo Domingo en Ramos Mejía-, me ofrecieron ser Asesora de la escuela primaria y del jardín de infantes en el área de matemática. Primaria dije: -Sí, seguro. Inicial le dije: -mira, yo no tengo experiencia. Me dijeron: -lo mismo, adelante. Acepté, y lo que aprendí con los nenes! Creo que a los pibes les debo lo que se sobre la enseñanza de la matemática. Eso y observar a los alumnos de secundaria con mis practicantes, como doy prácticas en las secundarias, visito los cursos todo el tiempo.

- **¿Y como asesora en ese instituto cuánto tiempo estuvo?**

- Estuve hasta que me fui a trabajar a la Provincia. Lo tuve que dejar con el dolor del alma, pero no podía sostener todo. De San Miguel a La Plata era todo un viaje, así que no lo pude sostener. Y ahora estoy en el ISFD N°112, en el ISFD N°42, en Instituto de Formosa y en alguna actividad, capacitación y cosas sueltas que vayan saliendo.

- **¿Qué piensa acerca de la nueva reforma del Diseño Curricular con respecto al área de matemática?**

- Primero quiero decir que no conozco el nuevo diseño curricular, pero voy a decir hasta donde yo sé. Sé que la gente de Dirección de Primaria, de la Dirección de Escuela renunció y renunció planteando que las propuestas que se hacen retroceden sobre avances en la enseñanza de la matemática.

Estoy muy ansiosa esperando conocer lo que hay en el nuevo diseño curricular. Algunos dicen que se plantea un tema más vinculado con los desarrollos de capacidades lo cual me parece perfecto, lo que no nos podemos olvidar es de los contenidos. Ya hubo una época en la Argentina cuando fue la década del '80, en el '83 donde se dejaron de priorizar los contenidos y eso trajo serias dificultades. En la época de los militares hubo una reconcentración de los contenidos y en la primera gestión después de los militares, con Alfonsín lamentablemente, por lo menos en el nivel secundarios se dejó de valorizar el tema de los contenidos y se pauperizó la enseñanza. Como que fueron de un extremo al otro. Entonces, la verdad que estoy con mucha ansiedad tratando de conseguir información acerca de lo que tiene este diseño curricular. Soy de las personas que cree que uno tiene que ser muy riguroso en términos de los marcos teóricos. Es decir, si a mí alguien me muestra por qué es importante hacer determinadas cosas, creo que todos estamos abiertos a identificarlo, pero creo que también es importante reconocer años de investigación y años de trabajo en una determinada línea. Es decir, no es un capricho que se tenga una postura u otra. Lo que creo es que, cuando uno no está de acuerdo con algo tiene que discutirlo. Yo estoy segura que si no veo algo que me guste, lo voy a discutir, porque me parece una falta de respeto a los avances de los últimos años si tuviéramos un Currículum que no priorice el trabajo matemático, por ejemplo, En esto es clave generar los tiempos y los espacios para la discusión. Hay muchas cosas de qué ocuparse en la Educación Primaria: quién se está ocupando de los pibes que están repitiendo, quién se ocupa de los pibes que son abandonados en junio y se dice “este pibe va a repetir”, la escuela dice “mirá, este pibe no sabe leer”, pero nadie se avivo de que ese pibe no sabe leer. La escuela debe hacerse cargo. Entonces con tantas cosas importantes que discutir, yo puedo entender que haya difi-

cultades en la enseñanza de la matemática, pero no se resuelve con un cambio curricular, se resuelve con un trabajo sistemático y organizativo de las escuelas. Acá no hay procesos en Provincia de Buenos Aires, lamentablemente hay acciones sueltas que no tienen sentido, son necesarios Programas integrales donde la capacitación esté acompañada del seguimiento, el apoyo de material, sostener los intercambios entre los que están haciendo, no se cambia en cinco minutos. Cambiar las culturas institucionales en término de enseñanza demora décadas. Dicen que un diseño curricular no sirve, si ni siquiera se está implementando bien! Tenemos muchas cosas importantes que discutir.

A lo mejor en otras áreas es distinto, por ejemplo en el área de lengua sé que hay posturas muy enfrentadas en términos de la enseñanza de la lengua. En matemática puede haber una postura más para acá, más para allá, pero todos coincidimos en las mismas cosas. No se desvaloriza el trabajo del colega por pensar media rosca para otro lado, si en lo esencial pensamos lo mismo. Uno no lo llama trabajo matemático, lo llama actividad matemática, lo llama de otra forma lo importante es que el pibe tiene que laburar, tiene que tener autonomía, tomar sus decisiones. ¿Entonces por que poner la energía en eso?

**¿Qué la motiva a seguir trabajando?**

Me motiva verlos a ustedes, a los estudiantes. Yo me enojo, los reto, ustedes se torturan. Pero la verdad que la alegría que me da cuando les salen bien las clases, cuando ven que los chicos pueden aprender, cuando empiezan a ver que hay otro paradigma de trabajo. Yo sueño con que podamos hacer un proyecto para todo San Miguel, donde trabajemos con los profesores nóveles, con todas las escuelas primarias y con el profesorado.

- **Muchas gracias profe por brindarnos este espacio.**
- De nada, chicos.

## AGRADECIMIENTOS

*Cuando hablamos de la matemática, muchas veces la pensamos como una materia que tuvimos en la primaria, secundaria o como una materia del profesorado. Al principio nos cuesta darnos cuenta de que la matemática nos atraviesa social y culturalmente. Cuando vamos a comprar, cuando nos tomamos un colectivo, cuando organizamos salidas educativas, campamentos, cuando planeamos el viaje a San Pedro o Santiago, cuando analizamos qué finales dar y cuándo. La matemática nos exige ser personas críticas, nos permite debatir y analizar, buscando lo mejor. Desde pequeños nos vemos atravesados por ella y es probable que a muchos de nosotros nos cueste o “no nos guste”, porque cuando nos explicaron no tuvo sentido lo que nos mostraron. Si nosotros queremos que los niños se apropien de ella, tenemos que presentarles situaciones que sean significativas para ellos para que puedan entender por qué utilizan determinada operación, por ejemplo, o por qué conviene esta estrategia de cálculo y no otra.*

*La profesora Fierro, con su gran trayectoria, experiencia y fuerte presencia en nuestro querido 112, nos ha contado cómo atravesó su vida la matemática, nos ha contado cómo incursionó en ella desde que se graduó como Maestra, nos ha contado de los diferentes trabajos por los que ha pasado, de proyectos, situaciones difíciles y otras gratificantes, llenas de orgullo y alegría.*

*Agradecemos profundamente esta oportunidad que nos brindó de poder entrevistarla, fue una experiencia sumamente enriquecedora para nosotros y creemos que también lo será para los lectores de La Práctica Reflexiva.*

**Mayra Toro, Victoria Nieva, Mauro Ciarlantini.**

**Estudiantes de 3ero A Profesorado Educación Primaria.**

Marta Fierro (Seminarios virtuales INFD)



# UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA:

## LA FORMACIÓN DOCENTE DESDE BUENOS AIRES

## HASTA LOS MONTES DE SANTIAGO DEL ESTERO.

Por Agüero Yesica, Alfonso Natalia, Amarillo Angélica, Báez Carolina, Campos Melisa, Franco Julieta, Maldonado Sandra, Vera Verónica.

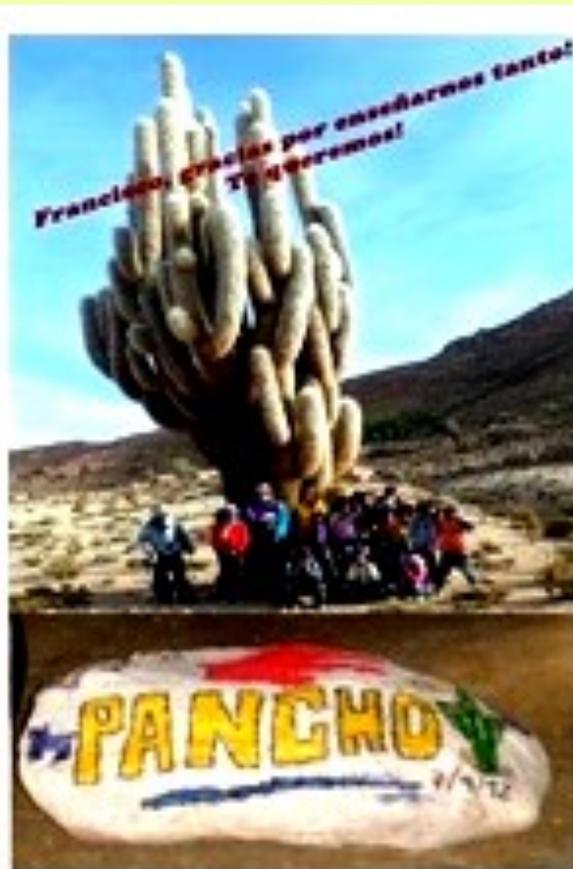
El proyecto del ISDF N°112, propuso que los residentes del Instituto conocieran la realidad de las escuelas del monte santiagueño y pudieran pensar en una práctica, situada en ese contexto.

*...” Enseñamos y aprendemos a la vez. Esto supone una responsabilidad político pedagógica que se basa en tres ejes fundamentales para el ejercicio de la docencia: la otredad, la ética y la sensibilidad.”* Marisa Gori, directora de la Unidad Académica a la que pertenece el ISFD N° 112.

El Proyecto: “Escuelas de la Patria”, en el que se enmarca la actividad formativa que relatamos a continuación incluyó, en su inicio un viaje a la Provincia de Jujuy y en la actualidad a la Provincia de Santiago del Estero, para que los estudiantes de los últimos años de todas las Carreras docentes del Instituto Superior de Formación Docente N° 112 “Domingo F. Sarmiento” del distrito de San Miguel en la Prov. De Bs. As. realizarán un tramo de sus residencias.

El mencionado proyecto se denomina: “Escuelas de la patria” y según todos los entrevistados se trata de una experiencia potente para todos los que participaron de ella.





### El porqué y el para qué del proyecto:

En el año 2012 tomando la punta de lanza, se inició una etapa de Campo de la Práctica IV en la Puna jujeña.

*“Y todo fue posible porque, principalmente Francisco y Marisa se animaron a soñar y cuentan con un equipazo de profesores que ayudó a transformar esos sueños en un proyecto real al que muchos de los alumnos adhirimos porque nos permite ser parte del cambio, de la transformación”.*



Prof. Alicia Torres, coordinadora de las carreras.

Una experiencia que dejará marcas imborrables en cada uno de los que tuvieron la oportunidad de abrir el corazón y la mente ante quienes les abrieron las puertas de los distintos pueblos y se brindaron

con todo lo que son y lo que tienen: Cochagaste, Casabindo, Tusaquillas, Sausalito, Rinconadillas, Santa Ana, Pozuelos, Tambillos, Alfarcito.

Al año siguiente (2013), el ISFD 112, se asoció a escuelas periurbanas de Santiago del Estero, que deseaban el acompañamiento de residentes de Carreras docentes. El departamento de San Pedro de Guasayán, provincia de Santiago del Estero, está ubicado en la zona noroeste de la provincia y tiene como límite las provincias de Catamarca y Tucumán, las escuelas asociadas del ISFD 112, se encuentran allí y son las siguientes Escuelas Paraje :

N°20 Manuel Acevedo	Doña Luisa
N°665 Las Chacras	Las Chacras
N°1050 Soberanía Nacional	Mistol Muyojo
N°525	La Puerta
N°674 Autonomía provincial	Luján
N°171 B. Olaechea y Alcorta	San Lorenzo
N°146 Ricardo Gutiérrez	Villa Rosa



Ministerio de Educación de la Nación



Instituto Nacional de Formación Docente

A diferencia de su par urbana, las escuelas primarias rurales son instituciones que responden a las demandas educativas de comunidades pequeñas, generalmente aisladas, con población dispersa, caracterizada muchas veces por un nivel socioeconómico desfavorecido y en muchos casos con problemas de acceso a servicios e infraestructura básicos. Esta situación se conjuga con el éxodo del campo a la ciudad y factores de migraciones laborales que explican una baja densidad poblacional y escuelas caracterizadas mayormente por una baja matrícula organizada en grados múltiples (multigrados o plurigrados). Asimismo las escuelas de zona rural y sus docentes, suelen ser un importante referente público para la comunidad local, convirtiéndose en un centro de atención educativa y social para las familias. Entendemos que estas experiencias tienen gran valor formativo no solo para los estudiantes sino también para los docentes participantes del proyecto. A los estudiantes les permite conocer una realidad diferente a la propia y poder pensar en una práctica situada en ese contexto. A los docentes, les da la posibilidad de generar trabajos articulados desde las distintas áreas y de resignificar las prácticas.

Los docentes del 112, así lo expresaron en esta ponencia : *“Desde la política curricular de la Provincia de Buenos Aires, y según los postulados del Diseño Curricular del Nivel Superior para la*

*formación docente para los Niveles Inicial y Primario, consideramos un horizonte formativo que se trasluce en la tensión entre “un sujeto real y tendencial, y un sujeto deseado”.*

*La pretensión es, pensar y formar un maestro profesional de la enseñanza, pedagogo y trabajador cultural. Al fin de lograr la reflexión de las relaciones educativas que se producen en las escuelas en otros contextos, valorar las manifestaciones culturales como instancias de riqueza intercultural de niños y jóvenes de nuestro país y participar de una experiencia de integración de saberes en relación a la interculturalidad, el ISFD N° 112, realizó una salida/lección paseo a Santiago del Estero, realizando un trabajo colaborativo entre alumnos de las distintas carreras para el armado del proyecto de aula.*

*Así, se logró el enriquecimiento de la práctica docente de los alumnos en cuanto a la interculturalidad; dominio conceptual de las relaciones educativas en contextos rurales; fortalecimiento de la identidad, presencia y significación social de la profesión docente, como así también el reconocimiento del posicionamiento docente en la comunidad, en el campo y el sistema educativo, en la institución escolar y en el trabajo educativo áulico concreto”. De los docentes en formación a los sujetos de las escuelas de la Patria. Prácticas, experiencias y hacer en Santiago del Estero.*

Queremos rescatar estas palabras de la profesora Marta Arenas:

*“Ya estamos... hemos organizado, planificado, nos hemos equivocado y también reconocido para pedir disculpas, nos hemos acompañado con palabras, miradas, gestos... Sepan que estamos todos involucrados, los maestros de las escuelas alegres por la experiencia que vamos a vivir y entusiasmados por el intercambio con los chicos de allá; los residentes que están con las intensivistas colaboraron tanto, están pendientes de nosotros; qué decir de todos los familiares y amigos!*

de se desempeñen en escuelas urbanas, estos inicios se conservan en recuerdos que los emocionan y enorgullecen. Sus palabras hacen visible la contundencia de la interculturalidad que pueden vivenciar en esas experiencias iniciales en la docencia rural.

*Es un compromiso con nuestras escuelas y también con las escuelas a las que vamos, es un compromiso con la comunidad entera... Hoy una residente que está en segundo compartió que ella los mira y piensa que en veinte años ellos son los jóvenes, ellos son el futuro, así que el futuro está en nuestras manos!!!! Y como siempre digo: el maestro hace la diferencia.*

*“Como experiencia en mi residencia, me brindó una visión amplia acerca de la enseñanza, porque frente a una gran diversidad de alumnos, había que realizar distintas configuraciones de actividades. Viví intensamente cada día y te das cuenta necesitás al otro, a tu compañero y terminás conociendo a ese otro.”* Alumna de 4° año.

*Vamos Santiago... y también vamos todos los egresados del 2013... Somos el 112!!!!”.*

Allá, en Santiago del Estero, un puñado de maestros y profesores realizan su residencia cada año, en escuelas rurales y aunque más tar-

**"LA PEÑA DEL 112"**  
 JUNTAMOS FONDOS PARA EL VIAJE A SAN PEDRO DE LOS ESTUDIANTES DEL PROFESORADO !!!

**VIERNES 6 DE OCTUBRE | 20,30 HS**

**TULMA**  
**CON AMIGOS**

**CARLA NIETO & BENJA MOLINA CHAZARRETA**



**DESDE CATAMARCA... CARAFEA**

**+ BALLET AYLEN**

**ENTRADA GENERAL \$100**

**PERON 2030- SAN MIGUEL- GIMNASIO DEL COLEGIO NACIONAL**

ORGANIZA  PRODUCCIONES | BUENOS AIRES | 2017 |

El cómo: marchas y contramarchas.

Las dificultades: El proyecto se sostuvo gracias al involucramiento para recaudar fondos, para solventar los viajes. A fuerza de donaciones, y de la participación y el compromiso de docentes y alumnos, se pudieron superar inconvenientes. Entre esos esfuerzos surgió la realización de la Peña del 112. El monte santiagueño los embriagó de chacareras y violines y le hicieron un lugar en el 112.

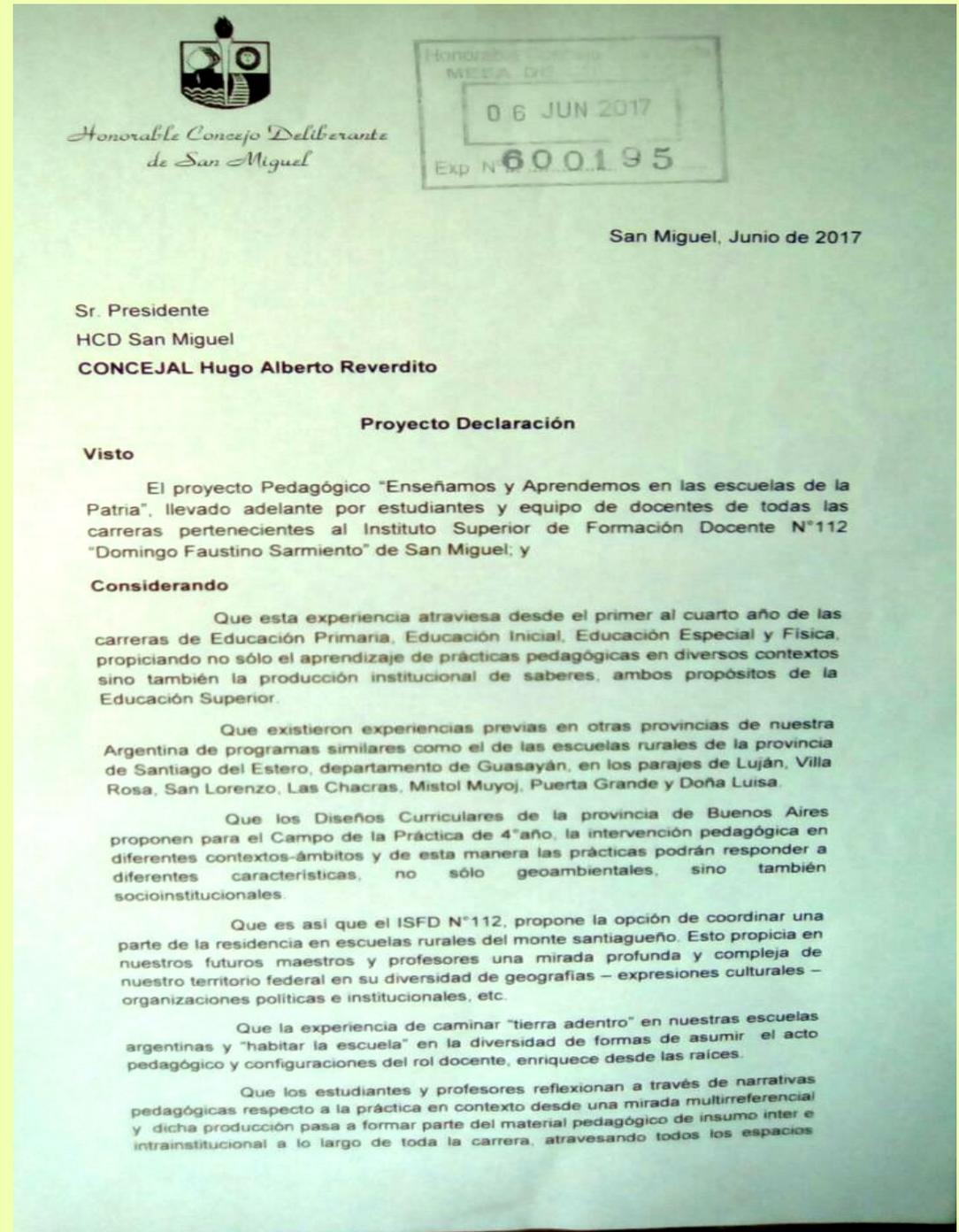
Los logros colectivos: La peña

En el año 2015, nuevamente por el esfuerzo colectivo, los niños de las escuelas de Santiago, pudieron conocer Buenos Aires y estuvieron una semana compartiendo juegos, visitas y actividades con los alumnos de la E.P N° 37 y estudiantes del ISFD 112.

Este año, en el mes de Junio, llegó el reconocimiento del estado municipal:

*PROYECTO PEDAGÓGICO "ENSEÑAMOS Y APRENDEMOS EN LAS ESCUELAS DE LA PATRIA"*

*DECLARADO DE INTERES MUNICIPAL POR EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE SAN MIGUEL.*





En el mes de Octubre de este año, los maestros de Santiago del Estero, viajaron a Buenos Aires y participaron de la “Jornada de Género” del Instituto.

Cada año, los residentes de 4° año del ISFD N° 112 “Domingo Faustino Sarmiento” de San Miguel, trabajaron y seguirán trabajando para viajar a Santiago del Estero.

Algarrobos, mistoles y changos de aquellos rincones de la patria, los están esperando; para seguir soñando y construyendo juntos un porvenir más justo, en un abrazo santiagueño-bonaerense.



# VIAJE A SAN PEDRO



B. BENITEZ | M. MARCONI | Y. MONTENEGRO | R. CLAVIJO | M.SILVA | N. FLORES

*Los estudiantes del profesorado 112, que inician sus prácticas a partir de tercer año, vivencias, miles de sentimientos contradictorios. Estas experiencias quedan plasmadas en sus memorias, pero también en sus cuadernos de bitácoras, donde cada una escribe, analiza, reflexiona, sobre la práctica docente; quizás algunas comentan anécdotas, otras de las prácticas que realizan los alumnos de tercero, es el viaje a San Pedro, donde enseñan en escuelas rurales.*

Eugenia, Claudia (educación inicial) y Julia (educación especial), son alumnas del ISDF N° 112, y nos cuenta su experiencia durante el viaje a San Pedro



# EL INICIO DEL VIAJE

## ¿Cómo se desarrolló el viaje? ¿Cuándo llegaron?

**Eugenia:** - Salimos a San Pedro, con gran expectativa, sin saber que nos esperaba, todo era nuevo, aunque estaba muy bien organizado de antemano por los profesores.

**Eugenia:** - Mi experiencia en San Pedro fue única; preparamos las clases en forma grupal, y resultaron muy significativas puesto que las escuelas donde asistimos son integradoras, y al no tener un curso asignado, cada estudiante preparaba una clase por área.

Continúa entusiasmada Julia con el relato

- Llegamos a San Pedro, y cada uno tenía una cabaña asignada que debía compartir con cinco compañeros, después nos dividieron en grupos, en función de con quienes íbamos a trabajar o intervenir en las escuelas. A mí me tocó con las chicas de educación inicial.

**Claudia:** - Al llegar nos contaron historias del pueblo, luego cada grupo se instaló en su cabaña; antes de partir ya teníamos designado el profesor y la salita para preparar las intervenciones.

Así las viajeras comienzan sus historias con aire de nostalgia .... y continúan el relato de la siguiente manera:

- ¿Cómo fue el primer día de intervención?



Julia quien se diferencia de sus compañeras de viaje cuando nos indica:

- A nosotras nos asignaron una escuela donde fuimos al mediodía. En el Jardín, las chicas de educación inicial empezaron a dar sus clases y nosotras (educación especial).

observamos al grupo, cuando nos indicaron quienes eran los niños que tenían alguna dificultad de aprendizaje, empezamos hacer configuraciones de apoyo, a los que ellas llevaron como parte del plan de clases y se trabajó de forma óptima, durante la estadía en San Pedro intervenimos dos días en el Jardín.

# VIAJE A SAN PEDRO

(continuación)



**Claudia** - Mi primer día llovió y no asistieron los niños, pero pude observar las aulas y los materiales didácticos con que contaba el establecimiento. El segundo día sí realizamos actividades con una buena integración con los niños.

**Bien chicas ahora nos pueden contar:** - ¿Cómo apreciaron el alcance de los contenidos preparados durante las intervenciones?

**Julia desde un enfoque teórico nos explica:** - Lo que se percibió es que era mucho contenido didáctico, y no había una contemplación del contexto de los niños a los que iban dirigido, se llevó un plan de clases pensado para una escuela de San Miguel, y no para una escuela rural.

Se puso énfasis en cumplir la enseñanza de los contenidos antes de ver el real aprendizaje del sujeto.

**Eugenia:** - Las clases que damos acá en una hora, en San Pedro no alcanza; es como dice Julia no configuramos los contenidos para el ámbito rural.

**Pero en estos relatos siempre encontramos disidencia, como el siguiente relato de Claudia:** Las maestras del lugar, te dejaban trabajar libremente, pero mi clase no salió como la planifique, los niños prestaban atención en todo momento y se adelantaron a las conclusiones, me sobró tiempo y faltó contenido, en ese momento me hubiese gustado que estuviera la profesora para apoyarnos. En otra oportunidad visitamos una segunda escuela especial, cuando llegamos a este establecimiento nos dividimos en grupos de diferentes secciones. Observamos que presentaban muchos conflictos en todos los niveles. La intervención nuestra fue solo en la parte artística, no en lo pedagógico - Como balance final se notaba la gran diferencia educativa entre la primera escuela especial y esta última.

**-Junto con la experiencia de Julia, nos indicarían si durante las intervenciones encontraron más problemáticas:**

**A esto Eugenia nos dice:** - La problemática que se presentó, no fue pedagógico, sino social, puesto que a la escuela le sacaron el servicio de micro escolar y la deserción de asistencia aumento, porque los días de lluvias los caminos, eran intransitables e inseguros para los niños;

nosotras junto con el cuerpo directivo y docentes del 112, pudimos accionar y lograr movilizar personas de allí reclamando transporte para los alumnos. La gente del lugar valora mucho la educación y tratan de resolver las problemáticas.



cas en conjunto, como una familia.

Por último, Claudia quien cierra el relato de esta respuesta: - Lo que noté fueron pequeñas cosas, como al ingresar no se cantaban canciones patrias, o aún se diferencian los juguetes de acuerdo si eran para nenas o nenes.

### **-Bien ya estamos promediando el reportaje me comentan ¿Cómo fue el último día de práctica?**

Es Eugenia quien entusiasmada nos dice:

- El último día fuimos de nuevo al primer Jardín, se inició una actividad final, donde las estudiantes pusieron en escena una obra de teatro y el niño co-proyecto de integración, participo muy bien.

Cuando le tocó el turno a Julia nos amplía la información del niño mencionado, desde un punto de vista teórico:

- Como participe con Eugenia, ya en el punto de encuentro, dimos una charla acerca de los tres modelos educativos: Del social, es el que presenta como nuevo paradigma la inclusión del niño con una necesidad especial, que es discapacitado porque existe una barrera que le pone el otro.

Claudia: - Yo estaba en otro grupo, y armamos una Kermés, y participaron todos los niños,.

### **-Por último, ¿Cómo era la vivencia diaria luego de las intervenciones practicas?**

Fue Julia quien aportó un detalle pormenorizado de cómo fue toda la vivencia luego de las prácticas:

- Luego del día de intervención en las escuelas, nos pasaba a buscar el micro, en un punto de encuentro acordado y nos trasladaba hasta donde estábamos alojados. La comida, la realizaban los profesores y nos llamaban cuando era la hora de cenar. En la despedida durante la noche se realizó un encuentro especial. Como cena se preparó un asado, donde todos tenían que asistir disfrazados. Las chicas de educación inicial, armaron una actividad con Karaoke y baile, fue muy lindo.

Durante el viaje siempre me sentí acompañada por los profesores.

Como corolario los aportes de Eugenia y Claudia, fueron más abstractos:

Eugenia: - Durante la convivencia, pudimos apreciar la otra faceta de los profesores que nos forman, la integración y transmisión de valores, esa perspectiva está muy bueno conocerla.

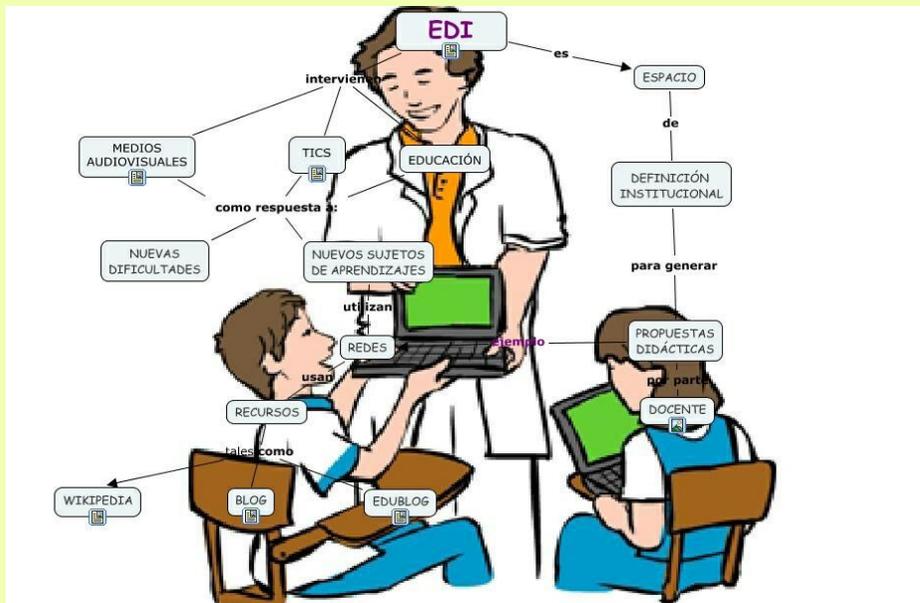
Claudia: - En el día a día, tuvimos desacuerdos con algunos profesores, que me pusieron triste, pero la experiencia en forma global es muy enriquecedora y la volvería a realizar.



# EDI, FOMENTANDO LA IDENTIDAD Y EL PROYECTO EDUCATIVO PROPIO.

*Se entiende por Espacios de Definición Institucional (EDI) a aquellas instancias que permiten a escuelas aumentar su autonomía en la definición y el desarrollo de su oferta curricular, en función de la identidad y el proyecto educativo propio, partiendo del diagnóstico de las necesidades y características de sus estudiantes, para la mejora de los aprendizajes.*

Por: María Villaravid, Lucia Cuno, Gabriela Bolano.



Los EDI están preferentemente orientados a incentivar la formación de los alumnos como estudiantes, fortalecer la construcción de las propias trayectorias escolares, y a afianzar la enseñanza en aquellas temáticas y asignaturas en las que se detecte necesidad de mayor tiempo de trabajo colectivo, para alcanzar los aprendizajes esperados en el curso. Constituyen instancias flexibles, particularmente aptas para la incorporación de estrategias de enseñanza variadas y el desarrollo de espacios integradores,

multidisciplinarios, proyectos y/o talleres que aborden no solo contenidos sino el desarrollo de habilidades y competencias.

La incorporación de formatos diversos puede promover distintas y enriquecedoras aproximaciones a los objetos de conocimiento. Dada la amplitud de temáticas y la variedad de formatos, los EDI requieren flexibilidad en la definición de la extensión de las diversas propuestas de trabajo. Podrán admitirse propuestas con extensión trimestral, cuatrimestral y anual.

En los diferentes profesorados que se dictan en el Instituto Superior de Formación Docente N°112, existen distintos tipos de EDI en donde la temática a trabajar varía según la carrera que se está cursando.

El Espacio de Definición Institucional de segundo año del Profesorado de Educación Primaria, se encuentra a cargo de la profesora Fernanda Begni. Se destinan a este taller una hora semanal o dos horas quincenales, cuyo contenido educativo es

hacer conscientes a los docentes en formación de que la educación es INCLUSIVA, la finalidad es sensibilizarlos, informarlos para tomar conciencia de que la escuela es para todos. Dentro de esta reflexión aparece la educación especial, que forma parte de los contenidos del taller. Entendiéndose a la inclusión como una respuesta que la escuela/sociedad debe dar a la diversidad, además de promover la educación como una acción que se debe realizar en conjunto.

Este EDI representa, principalmente, una gran oportunidad para aprender y atender la diversidad, teniendo en cuenta a cada sujeto involucrado en el proceso enseñanza-aprendizaje y sus necesidades. Aportando día a día las configuraciones de apoyo que cada uno requiera, para mejorar sus trayectorias escolares.

Podemos agregar una frase que resume brevemente qué se trabaja en cada clase: “No se trata de dar lo mismo a todos, sino dar a CADA UNO lo que NECESITA de acuerdo a su peculiaridad”.

Gracias a este espacio, enriquecemos nuestras prácticas con diversas alternativas para la organización de la tarea pedagógica; incluyendo variedad de formatos de enseñanza (talleres, seminarios), estrategias (actividades fuera del ámbito escolar) y variedad de recursos (aulas virtuales, plataformas de contenidos, etc.). Así como también el estudio de las leyes vigentes que refieren a la educación especial.

CA- RRERA AÑO	EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN ESPECIAL	EDUCACIÓN INICIAL
2do	INTEGRACIÓN		JARDIN MATER- NAL
3ro	ALFABETIZACIÓN		ALFABETIZACIÓN
4to		ABORDAJE EDU- CATIVO DE LAS DIFICULTADES DEL LENGUAJE DE LA EDUCA- CIÓN	

Cuadro demostrativo sobre los diferentes EDI, presentes en las carreras del Instituto Superior de Formación Docente “Domingo Faustino Sarmiento” N° 112. Fuente consultada: Diseño Curricular. Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico 2014-2020

SAN PEDRO 2016.

POSTALES Y REFLEXIONES



**CON EL FOCO PUESTO EN LA DIVERSIDAD,  
COMPARTIMOS UNA TARDE DE KERMESSE  
JARDÍN N° 906 "PARAJE MATADERO".**

**experiencia.**

Las practicantes de 3° año de la carrera de Educación Inicial realizaron una kermesse, incluyendo a los niños integrados presentes en la Institución.

Con el fin de hacer posible un espacio recreativo sin limitaciones se organizó una kermesse en la que los niños pudieron elegir libremente dónde jugar, a través de una diversidad de espacios, que posibilitaron libertad de movimiento de un sector a otro.

Los niños pudieron explorar, utilizando los distintos sentidos. Esto fue pensado con la intención de que puedan participar Zoe (alumna de sala de 4 con disminución visual) y Jeremías (alumno de sala de 5 con Síndrome de Down). Se configuraron sectores para que ellos puedan explorar y disfrutar plenteramente, enfocándonos en los sentidos del tacto y la audición.

Los dos sectores más novedosos resultaron el "Espacio de instrumentos", el cual consistía en la exploración libre de sonidos y ritmos y el "Espacio de Exploración del tacto", el

cual implicaba desplazarse con objetos hacia posibles lugares de contacto, a través de la textura.

**Organización del ambiente:**

Se intervino el espacio, incluyendo criterios estéticos, haciendo los sectores atractivos a la vista, al oído, al tacto y al desarrollo de las destrezas.

Se pensó en la creación de un ambiente cálido y de diversión, con música de fondo, elegida especialmente para la ocasión.

***Por Araldi Milagros; Cabo Magalí; Díaz, Aldana; Juaréz Gonzalez Yamila, pertenecientes a la Carrea de Educación Inicial, transitando su 3° año de Formación con el acompañamiento de las profesoras: D'Amico Paz, Ballico Sonia y Galarso Vanesa.***



### Secuencia “Cuello duro”, Jardín 910 Paraje Tablas

Por Agustina Peralta, Natasha Manatini, Micaela Mercado, Daniela Quijano, Ayelen Taborda, Camila Meza, Pamela Holguín y Maria Sol Nieva.

Somos un grupo de estudiantes del Profesorado de Nivel Inicial del Instituto Superior de Formación Docente N° 112, que realizamos Campo de la Práctica III. Durante nuestra experiencia en San Pedro, a finales del mes de Octubre del año 2016, pudimos explorar, interactuar y aprender del Jardín N° 910 (Paraje Tablas).

Las áreas utilizadas para abarcar nuestra secuencia didáctica fueron literatura, educación visual y teatro. Consideramos trabajar con estas áreas pertenecientes a la división “Lenguajes de las artes y los medios” del Diseño Curricular, ya que ampliar el horizonte de lo posible para todos los niños y niñas, generando oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento y la imaginación, les permite la comunicación con el otro, ya sea con los docentes o con sus propios compañeros. Además contribuye a su formación como sujeto autónomo, capaz de decidir por sí mismo, por ejemplo, tomando decisiones acerca de cuál será el primer material ofrecido a utilizar, cual vendrá después y el tiempo que dedicará a cada uno de ellos.

La primera actividad realizada por la practicante Natasha Manatini, se centró en la escucha de la narración del cuento “Cuello duro” de la autora Elsa Bornemann. Utilizamos el espacio de la sala, despla-

zando las sillas y mesas, para que los niños puedan distribuirse cómodamente en el suelo.



En la segunda actividad, abordada desde el área de Educación Visual por la estudiante Agustina Peralta los niños realizaron máscaras basándose en la narración. La técnica utilizada fue el trozado de papel barrilete, realizando bollitos con los mismos, pegándolos con plásticola sobre bandejas descartables de cartón.



Desde el área de Teatro se finalizó con la secuencia a través de la confección de títeres basados en los personajes de la narración. La practicante Maria Sol Nieva ofreció diversos materiales como: rollos de papel, temperas, lanas, trozos de telas y papeles de colores, tapitas, hilo sisal, tanza y palitos de helado dando oportunidad a que los niños realicen sus propias producciones.

En cada una de las actividades se tuvo en cuenta las intervenciones de la docente a cargo de la sala, Ángela, las cuales fueron enriquecedoras y aportaron a nuestra formación docente.

Como conclusión podemos decir que esta experiencia fue gratificante y satisfactoria. Desde un inicio las docentes del Jardín N° 910 nos recibieron con las puertas abiertas y respetaron las propuestas de enseñanza preparadas por las practicantes.

Estamos agradecidas con nuestro Instituto por brindarnos la oportunidad de conocer y realizar nuestras prácticas en otro contexto diferente al habitual. También agradecemos al Jardín N° 910 por recibir al 112 por primera vez y hacer que esta experiencia sea inolvidable. Nos llevamos las mochilas cargadas de aprendizajes y afectos.

Motivamos a aquellos estudiantes a participar, a vivir este viaje; estamos seguras de que serán días tan significativos como lo fueron para cada una de nosotras. Un cálido saludo: Agustina Peralta, Natasha Manatini, Micaela Mercado, Daniela Quijano, Ayelen Taborda, Camila Meza, Pamela Holguín y Maria Sol Nieva.



# JARDIN PETRONA SIMONINO

N°912

Vuelta de Obligado

Adorno Daiana, Bolaño Sofia , Camiletti Florencia, González Sofía, Ruggeri Sabrina, Prof Ana Larrañaga.

La luz y la sombra y su representación con el color

Reconocimiento de algunos cambios que ocurren en los objetos y los materiales como resultado de las interacciones entre sí.

Cambios irreversibles.



\*



La experiencia en este jardín fue productiva para nuestra formación, debido a que pudimos trabajar y observar una realidad distinta a la que estamos habituadas.

Nos encontramos con 12 niños, de 2 años a 5 años compartiendo la misma sala. y la asistencia irregular; sin embargo se pudo establecer un vínculo afectuoso con los niños y el personal de la institución y dar todas las actividades de manera acorde a lo esperado.

Nos dimos cuenta que en este formato institucional del Nivel Inicial, las actividades se daban con mayor rapidez, es decir hemos llegado a concretar 5 actividades diarias. Las áreas fueron: literatura, matemática, ambiente con incidencia en naturales y juego. Gracias a todos por recibirnos!!



## OTRA EXPERIENCIA ESPECIAL

*A TAN SOLO 200 KM DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL  
LAS ESCUELAS N° 501 Y*

*502 DE LA LOCALIDAD DE SAN PEDRO MUESTRAN  
UNA NUEVA REALIDAD EDUCATIVA.*

Nos encontramos en la ciudad de San Pedro, conociendo un nuevo destino, incluidas en el proyecto institucional, demostrando que somos docentes no solo para la ciudad que nos forma, sino para toda Argentina.

Más de 100 estudiantes nos movilizamos desde el profesorado para ser parte de esta experiencia única que nos hace conocer nuevos destinos, comenzando en Tigre en nuestro primer año de formación y concluyendo en Santiago del Estero.

Cada carrera visita y transita por una escuela que dejará aprendizajes y momentos inolvidables. Cada docente abrirá su aula para que los practicantes en formación dejen lo mejor de sí, comprendan y reafirmen el porqué de la elección.

En este Pueblo a tan solo 2 hs de nuestros hogares, encontramos 2 Escuelas Especiales N° 501 y 502° que cubren las necesidades educativas especiales de todos los niveles educativos, tanto las integraciones como aquellos que necesitan concurrir a sede para tener una trayectoria educativa que requiera de otros apoyos.

*Alumnas del profesorado 112 de la carrera de Educación Especial.*

La visión de crear proyectos centrados en la persona se ve latente en cada aula, en cada espacio que fue creado para compartir enseñanzas y

momentos

únicos.



Pensábamos la dificultad de disponer de una matrícula que abraza todas las modalidades de educación especial, sin embargo nos llevamos la enseñanza de que todo está correctamente guiado para cubrir tanto a San Pedro como las necesidades de pueblos aledaños. Así mismo, aquel que no puede concurrir a las escuelas especiales, es incorporado a través del servicio de integración.

De esta experiencia especial, nos llevamos una mirada más abierta sobre la educación, que nos deja un abanico de posibilidades de propuestas y estrategias que podemos utilizar en nuestra práctica educativa por y para la diversidad, teniendo en cuenta la integralidad de los alumnos, la inclusión de las familias y a toda la comunidad educativa en su conjunto.

***Estudiantes de 3° año de la Carrera de Educación Especial: Jerez Natalia, Julia Quiróz, Celeste Mancini, Carolina Ríos y Marianela Khun.***

E.P. N° 41 “Paraje Tablas”

“LA ENSEÑANZA QUE DEJA HUELLA NO ES LA QUE SE HACE DE CABEZA A CABEZA, SINO DE CORAZÓN A CORAZÓN.”

Haward Hendricks



Los chicos observan el procedimiento de decantación.

Los practicantes de 3° año del profesorado de educación primaria del I.S.F.D. N° 112 de San Miguel, llegamos a la escuela 41 “Remedios de Escalada” Paraje Tablas, el día martes 25 de octubre, en el horario de turno

tarde. Esta se encuentra sobre un camino de tierra a pocos metros de la intersección de éste con la Ruta Nacional n° 9. Se halla a 25 km de San Pedro, fundada en 1957.

Llegamos con ganas de enseñar de enseñar en un contexto diferente, con nuestros bolsos llenos de material didáctico, planes de clase, imágenes y disfraces entre otros.

La experiencia de poder compartir cada encuentro con los niños y ver una organización de tiempo totalmente diferente a lo que vivimos en San Miguel.

Los niños llegan al colegio y almuerzan para luego entrar al aula. Existe un gran respeto hacia los docentes, nuestra bandera y hacia nosotros, a los cuales nos esperaban con los brazos abiertos. Cada día antes de almorzar bendicen la comida, una vez terminada, cepillan sus dientes y vuelven ordenadamente a clase.

En las clases los chicos participan activamente con mucha predisposición y respeto ante las actividades propuestas por los practicantes; experiencias, lectura y escucha de relatos, situaciones problemáticas entre otras.



*Practicantes de inicial y primaria; previa a la presentación de la obra de teatro.*

*En plena clase, los niños y una de las practicantes.*

Volvemos a San Miguel con una mochila llena de nuevas experiencias y aprendizajes a nivel cognitivo y personal. El alma llena de agradecimientos al profesorado por esta oportunidad y a los compañeros que ayudaron a lograrlo.

# PIZARRA LITERARIA

Primer año de la carrera de Profesorado para Enseñanza Primaria.

Escritura a partir de cuentos clásicos.

AUTOR: Hernán Roda.

Educación Primaria, 1ero C

AUTORA DEL TÍTULO: Alma Bravo  
(hija de 8 años de Silvia, compañera de curso)

ILUSTRACIÓN: Laura Sivoldi.

Educación Primaria. 1ero C

## BAMBI Y SUS AMIGOS

Una mañana soleada, Caperucita roja recorría el camino del bosque hacia la casa de su abuela con su fiel amigo el gato con botas. Recordaban el día en que se conocieron cuando la chica, despistada, pensando en conseguir frutas para llevar a su abuela, se desvió del camino y llegó así a tierras del Marqués de Carabás, fiel compañero de Gato; cuando de repente escucharon una voz desconocida.

-¡Hey! ¡¡¡Tengan más cuidado!!!-

Ambos amigos, sorprendidos, observaron a su alrededor tratando de percibir de dónde provenía esa voz, pero no encontraron a nadie.

-¿Quién anda ahí?- exclamó Gato -¡Será mejor que salga de su escondite!- prosiguió.

-No estoy escondido, estoy justo frente a ustedes, ¡y casi me pisan!- se escuchó.

-¿Frente a nosotros?- preguntó con intriga Caperucita.

-No hay nadie frente a nosotros.- agregó Gato.

-Les digo que estoy yo... ¡Acá! ¡¡¡Acá abajo!!!-

Ambos miraron atentamente hacia donde indicaba la voz y lograron ver a un diminuto ser, saltando y haciendo señas para poder ser visto.

-Hola. Mi nombre es Pulgarcito, y estoy tratando de volver a casa con mis papás. Hace tiempo que me fui y los extraño mucho.-

La muchacha, maravillada por lo adorable que era el pequeño niño, se inclinó para saludarlo y extendió su mano diciendo: -Hola pequeño, mi nombre es Caperucita y él es mi amigo el gato con botas.-

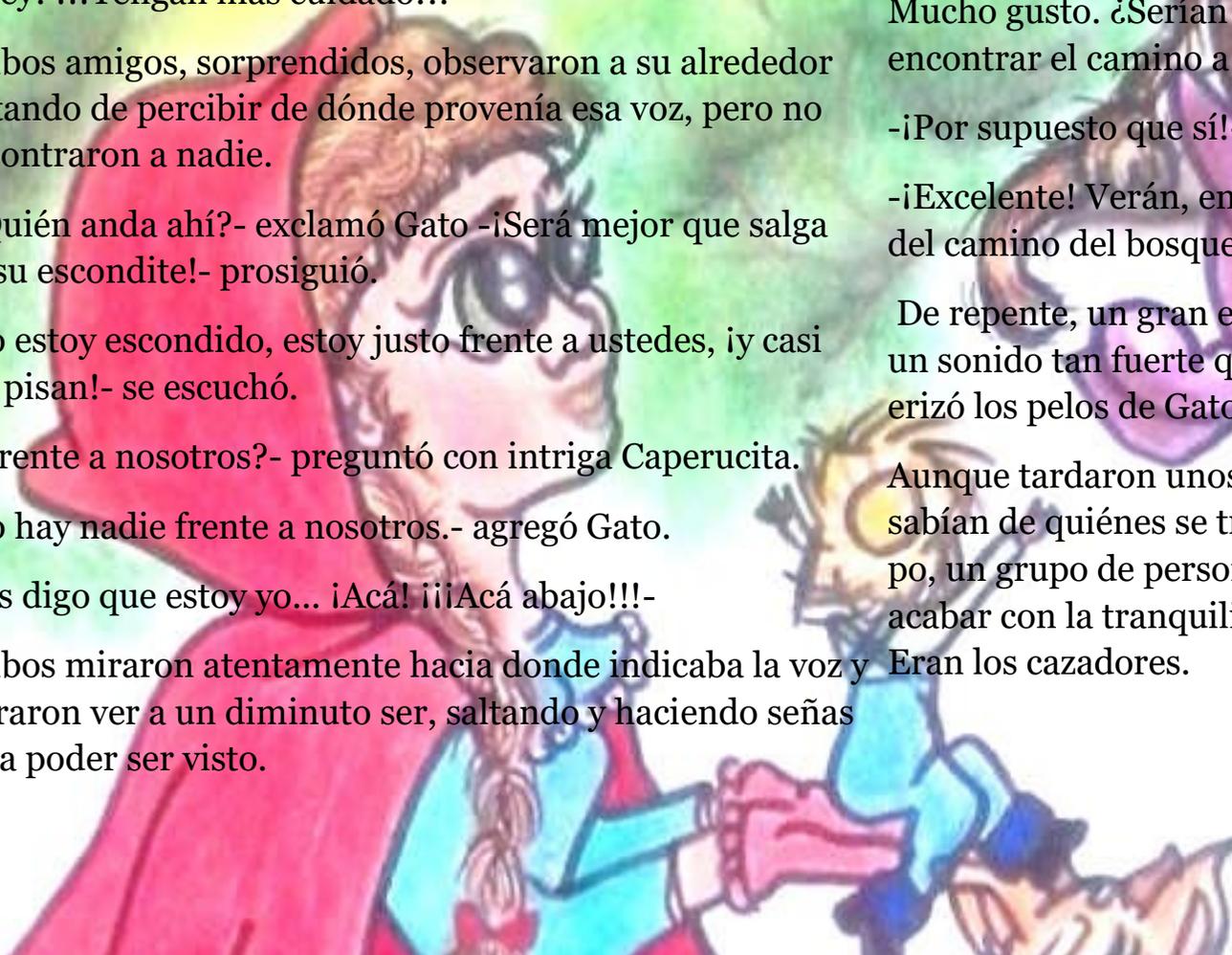
Aprovechando la proximidad de la gran mano que se acercaba hacia él, Pulgarcito trepó a ella y una vez arriba dijo: -Mucho gusto. ¿Serían ustedes tan amables de ayudarme a encontrar el camino a casa?-

-¡Por supuesto que sí!- respondió rápidamente Gato.

-¡Excelente! Verán, entonces, mi casa se encuentra cerca del camino del bosque, llegando a...-

De repente, un gran estruendo interrumpió a Pulgarcito, un sonido tan fuerte que dejó boquiabierto a Caperucita y erizó los pelos de Gato.

Aunque tardaron unos segundos en reaccionar, ya todos sabían de quiénes se trataba, es que desde hacía un tiempo, un grupo de personas viles se dirigía a esa zona para acabar con la tranquilidad del bosque y sus animalitos... Eran los cazadores.



Cuando nuestros amigos se disponían a huir hacia la casa del Marqués, ya que se encontraba más cerca, escucharon que alguien se aproximaba entre los árboles que tenían frente a ellos, y de pronto lo vieron, era un pequeño ciervo que expresaba con su mirada desesperación y tristeza a la vez.

No hubo tiempo para presentaciones.

-Por favor, tienen que ayudarme- solicitó el ciervo con angustia. -¡Son los cazadores y están persiguiendo a mi mamá!-

Debido a la experiencia adquirida en sus aventuras, Pulgarcito supo qué hacer para alejar a estos humanos.

-Tranquilo, amiguito. ¡Nosotros nos encargaremos!- dijo, exaltado, el diminuto muchacho.

-Quedate acá escondido con Caperucita, ella te cuidará. Gato, llevame lo más cerca posible de los cazadores sin que nos vean. ¡Rápido!-

Caperucita depositó a Pulgarcito en el lomo de Gato, quien corrió raudamente hasta el lugar donde se encontraban los despiadados seres. Éstos ya tenían acorralada a la mamá ciervo y se encontraban a pasos de su escondite improvisado, eran los restos de una antigua casa de maderas que parecía haber sido arrasada por un fuerte viento.

Una vez en el lugar, Gato y Pulgarcito treparon hasta la rama alta de un árbol. El felino se escondió en el nido de un

pájaro carpintero, para no ser visto, y el muchacho se acercó al extremo de la rama.

-¡SOY EL ESPÍRITU DEL BOSQUE!- exclamó con una grave voz impostada -¡NO PERMITIRÉ QUE DAÑEN A NINGÚN ANIMAL MÁS!-

Al no poder descubrir de dónde provenía la voz que los objetaba, los cazadores comenzaron a retroceder mirando desconcertados hacia todos lados. En ese momento Gato esgrimió un gran rugido, similar al de un tigre, desde el interior del árbol que se encontraba a espaldas de los crueles humanos.

-¡ALÉJENSE DEL BOSQUE SI NO QUIEREN SUFRIR LAS CONSECUENCIAS POR NO OBEDECERME!- gritó con todas sus fuerzas Pulgarcito, con una voz tan fuerte que asustaría hasta al mismísimo lobo feroz.

Los cazadores huyeron despavoridamente, perdiendo en el camino todas sus armas.

Una vez seguros, se acercaron corriendo Caperucita y el pequeño ciervo.

-¡Mamá! ¿Dónde estás?- preguntó desesperado el animalito.

-¿Bambi?- se escuchó de entre las maderas.

Bambi y su mamá se fundieron en un abrazo de puro amor y les dieron las gracias a sus salvadores.

Junto con el resto de la manada de ciervos, decidieron llevar a Pulgarcito hasta la casa de sus papás, en modo de agradecimiento. Gato y Caperucita fueron a la casa de la abuela de ésta a contarle la gran aventura que acababan de vivir.

Desde aquel día, los nuevos amigos juegan juntos en el bosque todas las tardes y nunca más hubo noticias sobre los cazadores.

**FIN**



# *Cartelera. Lectura a la carta.*

Por Astudillo Silvina; Cáceres Mirna; Díaz Analía; Guzmán Soledad; Hammaher Noemí; Ledesma Patricia

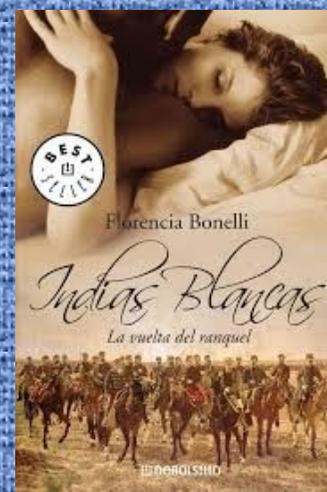
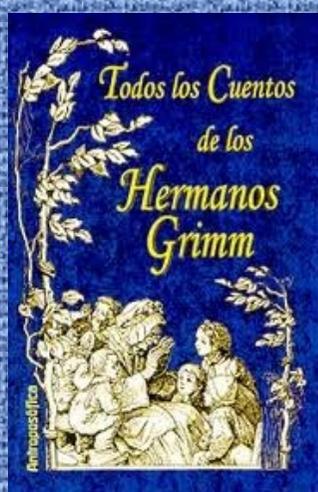
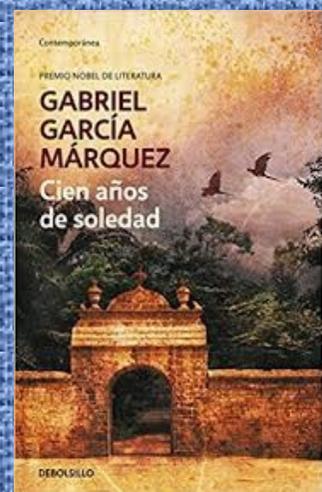
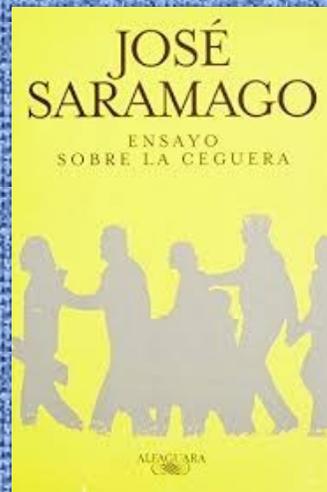
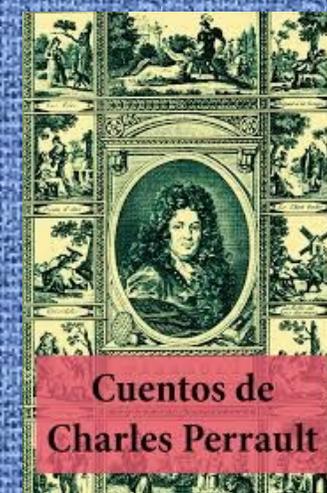
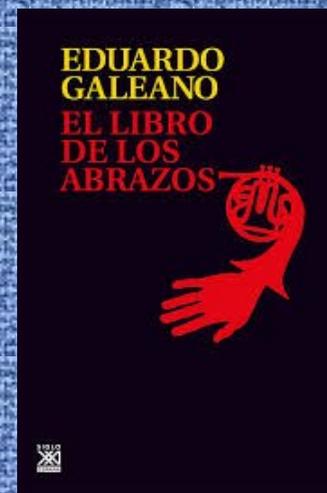
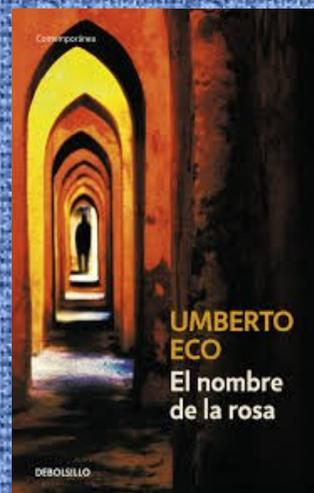
NO NOS PODEMOS CONTENTAR CON SOLO DARLE DE BEBER A QUIENES TIENEN SED, SINO TAMBIÉN PROVOCAR SED A QUIENES NO QUIEREN BEBER” ... PHILIPPE MEIRIEU..

## *Nuestra Pasión por La Lectura.*

La lectura es una herramienta de poder que logra llevar al hombre a reflexionar, sin duda debería ser una actitud frecuente y a su vez necesaria, si pretendemos tener una participación en una comunidad alfabetizada.

Nuestros profesores nos acompañan día a día en el camino hacia la docencia. Ellos nos enseñan y guían, nos transmiten su amor por la educación y por la lectura.

Nos contaron que significa leer para ellos:





Leer es como incorporarse a un mundo nuevo, me hace viajar, siento que estoy en otros lugares

con otras personas, me ayuda a crecer, es muy placentero, realmente me gusta. Es animarse a pensar con el autor con el mensaje que nos transmite. Es una real y verdadera aventura.

Libro que recomiendo: Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

Graciela alegre, profesora de didáctica general y teoría sociopolítica y educación.

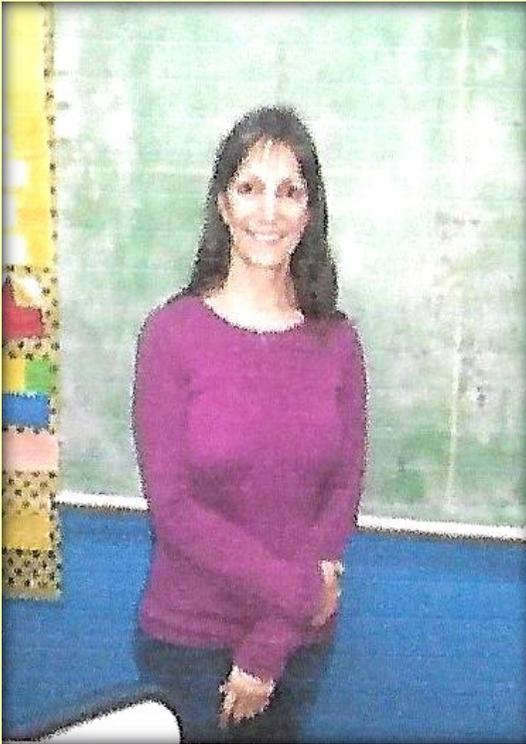


Leer es súper importante en futuros docentes. La literatura tiene una finalidad estética que nos permite viajar a

diferentes mundos, logrando que ese niño interior se siga asombrando; jugando a ser diferentes personajes.

Libros que recomiendo: Todos los cuentos de los hermanos Grimm y Cuentos de Charles Perrault.

Karina Álvarez, profesora de didáctica de las prácticas del lenguaje.



Suelo leer y desconectarme, realmente es un placer y muy enriquecedor hacerlo, ya que la lectura nos abre

diferentes panoramas que nos traslada al pasado y al futuro; a situaciones reales que nos han sucedido, como también a otras imaginarias.

Libro que recomiendo: Ensayo sobre la ceguera de José Saramago.

Alicia Iglesias, profesora de configuraciones culturales del sujeto de educación primaria.

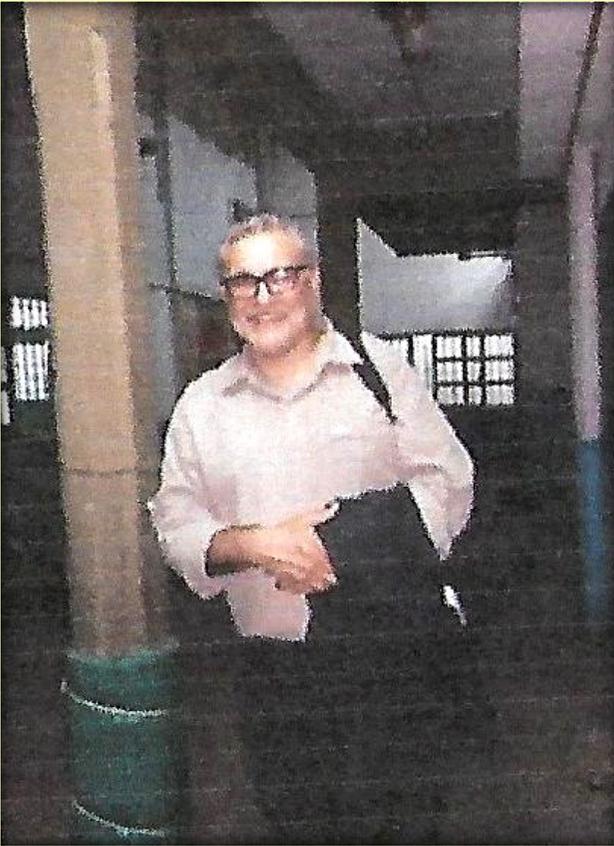


La lectura nos permite abrir la mente y tener otra perspectiva, otra visión, ser críticos. Trasladarnos a otro

tiempo y espacio. Me gustan mucho las novelas históricas, leo todo lo que cae en mis manos porque la lectura es vida...

Libro que recomiendo: Las mil y una noches e Indias Blancas de Florencia Bonelli.

Mirta Mercado, profesora de didáctica de las ciencias sociales.



"La lectura me genera placer, verdadero placer, me gusta leer de todo, últimamente estoy leyendo paisajes rurales

que tienen que ver con la chacarera, con Santiago del Estero; me apasiona ese ambiente y soy amante del libro a papel."

Libro que recomiendo: **Los Mitos** de Felipe Pigna y **El libro de los Abrazos** de Eduardo Galeano.

Carlos Chiaravini,

Profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales.



"La lectura me genera tantas cosas... Pero me gusta leer por el placer de hacerlo, me da curiosidad y deseo de saber a medida que transcurre la

lectura. Saber por saber sin un fin en particular... También te da la posibilidad de conectarte sin ruidos con vos mismo."

Libro que recomiendo: **El Nombre de la Rosa** de Umberto Eco.

Daniel Villacé, Profesor de Educación Artística.

“La lectura me refugia, me presta otras miradas para pensar la realidad, me conmueve y me interpreta en lo personal, me genera placer y momentos de disfrute.”

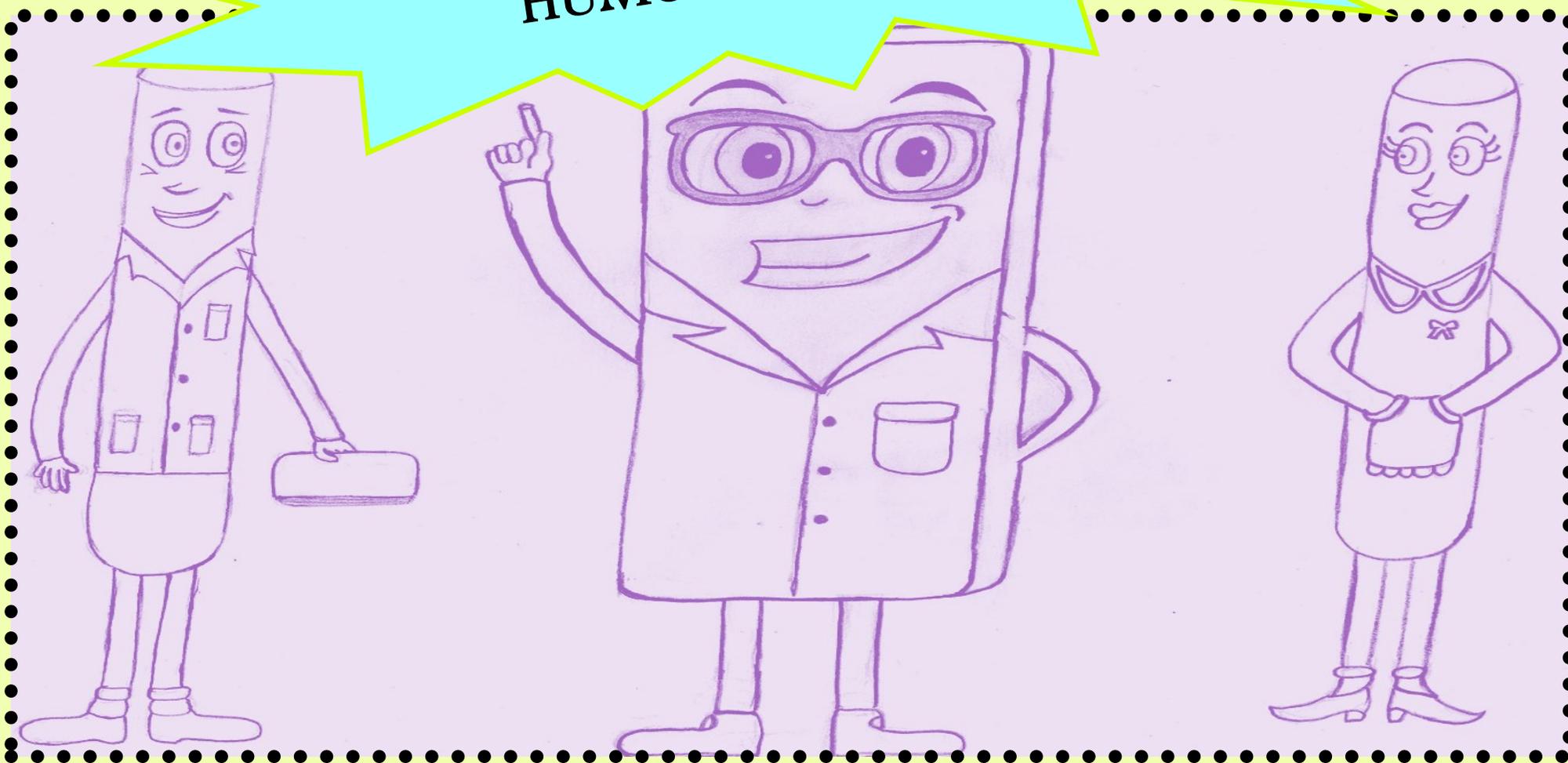
Libro que recomiendo: ***Las Palabras*** de Clarice Lispector.

Florencia Fleita, Profesora de Psicología.



RECREO 112.

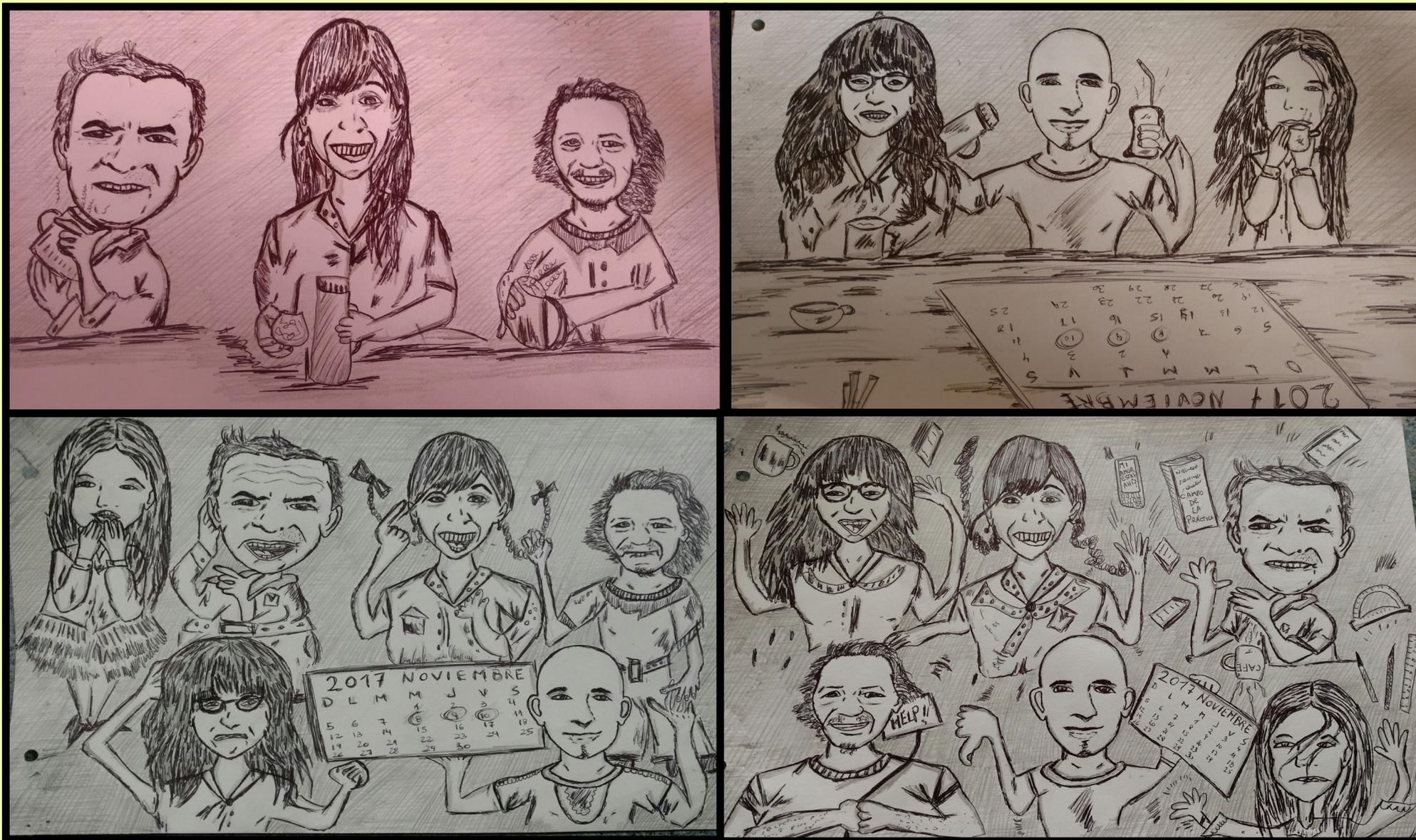
HUMORADAS DE PIZARRÓN



**Caricaturas: Osvaldo Marín. 3ero A Primaria.**

**Guion : Osvaldo Marín. Romina Delgadillo, Micaela Abregú, Dalila Gutiérrez, Paris, Portillo. 3ero A Primaria.**

# SAN PEDRO. ESTADOS DE ÁNIMO 112.









# *ISFD 112*

