

# *La Práctica Reflexiva*



*Jardines de Infantes Rurales.  
Construcción de Propuestas  
Pedagógicas Contextualizadas.*

Revista del ISFD 112. San Miguel. Noviembre. 2012.

Año 1. Nro 1.

# SUMARIO:

**Comité Fundador:**  
Marisa Gori.  
Alfredo Zingariello.  
Ana Larrañaga.  
Mariela Borello.

**Coordinadora Editorial  
y de Redacción:**  
Mariela Borello.

**Imagen de Portada:**  
Juan Carlos Prieto.  
Dibujos de alumnos del  
Jardín de Infantes 909.  
San Pedro.

**3. EDITORIAL.** *Por Prof. Marisa Gori.*

**4. JARDÍN 904.** La educación en el contexto rural.

*Por Micaela Galarza, Fernández Valeria, Domínguez Cecilia, Torres María Eugenia, Benítez Vanesa.*

**8. EN UN LUGAR CON HISTORIA.** Jardín 912.

*Por Vanesa Arce, Gabriela Caminos, Claribel Corisoto, Leslie Corisoto, Celma Ibaló, Lourdes Lawrynowicz.*

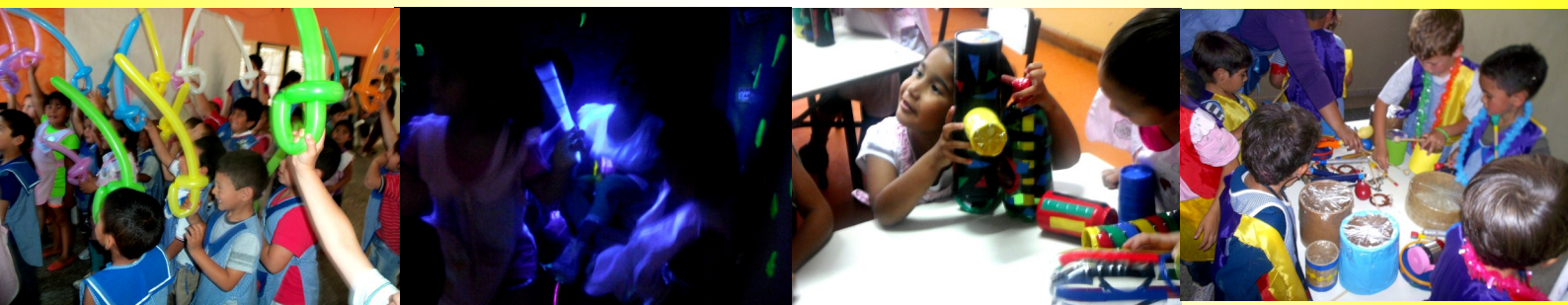
**13. COMO EN CASA.** Jardín. 906. *Por Ayelén Muñoz, Candela Ibero, Johana Martínez, Yanina Miranda, Aguilera Betiana, Vanesa Pacheco, Bárbara Fernández Vergés.*

**17. EDUCAR A LA VERA DE LA RUTA.** Jardín 909.

*Por Romina Ortíz, Dahiana Morrone, Soledad Furchi, Daiana Leiva, RIOS Jaquelina Ríos, Rocío Díaz.*

**19. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA FORMACIÓN DOCENTE.** *Por Prof. Mariela Borello.*

**21. PALABRAS DE CIERRE.** *Por Prof. Ana Larrañaga.*



## PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO:

**Profesores:** Marisa Gori, Ana Larrañaga, Vanesa Campos, Mariela Borello, Juan Carlos Prieto.

**Estudiantes de la Carrera del Profesorado para la Educación Inicial:** Vanesa Arce, Gabriela Caminos, Claribel Corisoto, Leslie Corisoto, Celma Ibaló, Lourdes Lawrynowicz, Ayelén Muñoz, Candela Ibero, Johana Martínez, Yanina Miranda, Aguilera Betiana, Vanesa Pacheco, Bárbara Fernández Bergés, Micaela Galarza, Fernández Valeria, Domínguez Cecilia, Torres María Eugenia, Benítez Vanesa. Romina Ortíz, Dahiana Morrone, Soledad Furchi, Daiana Leiva, RIOS Jaquelina Ríos, Rocío Díaz.



# EDITORIAL.



Abriendo caminos se llamó la revista que publicamos los docentes del 112 en el año 96. Queríamos empezar a dejar plasmadas nuestras investigaciones y experiencias, porque siempre trabajamos mucho y tomamos conciencia que no teníamos registro de nuestras producciones. En el camino pasaron dos reformas curriculares para la formación docente y esas dos palabras marcaron el comienzo de una etapa en nuestra institución.

Por problemas de costo no pudimos seguir publicando la revista, pero no dejamos de escribir, porque como Instituto Formador queríamos desarrollar propuestas y proyectos que fueran relevantes para nosotros y la Comunidad.

Los desafíos fueron constantes porque permanecer y mantener en el horizonte formativo la mirada sobre como trabajamos para formar a los mejores docentes para nuestras escuelas públicas, fue motivo de discusiones e intercambios, con la certeza de que era necesario instalar la reflexión como parte de la experiencia de la Formación.

Así pusimos en el estrado al colectivo docente como generador de ideas compartidas, y empezamos a plasmarlas en proyectos que se concretaron en la realidad.

Cuando decíamos que teníamos que trascender las paredes del aula para que los alumnos desarrollaran experiencias que les permitieran compartir otros espacios y circunstancias en las que se desarrollaran aprendizajes, no lo hacíamos tangible

pero sabíamos que no era imposible.

Desde la gestión teníamos claro que si no generábamos redes que permitieran instalar a nivel institucional, la necesidad del intercambio jurisdiccional, no podríamos avanzar. Estamos en otros tiempos para la educación, sentimos que tenemos que vivenciar la Argentina que tenemos y nos pertenece.

Así surgió entre distintas propuestas para el Profesorado de Nivel Inicial: el Proyecto Tigre y el Proyecto San Pedro. Aprender las historias y geografías de los lugares visitados caminando sus calles, conociendo su gente, valorando sus culturas, ver en los Jardines como aprenden los niños de otros parajes termina siendo una práctica para recordar.

Como nos importa nuestra identidad como Institución histórica de gestión pública, que fue la primera en el Ex Gral Sarmiento, para formar docentes para el Nivel inicial, ya no nos conformamos solo con Abrir Caminos sino que queremos dejar huellas por eso entre las producciones del 2012 nace “*La práctica Reflexiva*” en versión digital.

Y esto colegas, alumnos... recién empieza.

Instituto Superior de Formación Docente N° 112 de San Miguel, siempre por más.

*Prof. Marisa Gori. Directora de la Unidad Académica.  
Escuela Normal Superior Domingo Faustino Sarmiento.*

# JARDÍN DE INFANTES N° 904. La educación en el contexto rural.

MICAELA GALARZA, FERNANDEZ VALERIA, DOMINGUEZ CECILIA, TORRES MARÍA EUGENIA, BENITEZ VANESA .

Hoy llegamos al Jardín de Infantes N° 904 de Río Tala, institución que lleva el nombre “Antonia Bouzú” en honor a la primera directora de la Escuela Primaria del pueblo, quien impulsó la creación de este Jardín. La institución cuenta con 4 secciones en el turno mañana y 4 en el turno tarde, la matrícula total es de 171 niños (de entre 2 y 5 años). Es un Jardín de Infantes de Matrícula Mínima (JIMM). Cuenta con un SUM muy amplio, cuatro aulas, la dirección, la preceptoría, la cocina, baños infantiles para varones y mujeres y dos espacios externos que se usan para el juego.

Esta ubicado geográficamente a 15 Km de la ciudad de San Pedro. Es un pueblo que está comprendido por unas pocas calles asfaltadas y otras de tierra, con casas bajas. La directora María Laura nos comenta que la mayoría de los padres se ocupan como peones de campo, son trabajadores golondrinas y/o perciben Planes Sociales. El mayor porcentaje de la población esta compuesta por madres solteras o familias ensambladas, las mismas provienen de otras provincias (Corrientes y Entre Ríos) y se quedan para la época de la cosecha de arándano, duraznos y sobre todo soja.

El proyecto pedagógico para este Jardín comenzó en el mes de mayo de 2012 cuando la profesora Ana Larrañaga se contactó con la Inspectora del Distrito de San Pedro, Graciela Sarrúa. Se realizaron comunicaciones vía mail para conversar sobre la intención de realizar prácticas en contextos rurales.



La Inspectora se mostró entusiasmada con la propuesta del profesorado y realizó reuniones con los directivos de dichos jardines, para plantear el proyecto y definir quiénes nos iban a recibir. Se determinaron las personas que compondríamos el grupo de practicantes del Jardín de Río Tala. Se estableció una coordinadora que vía mail recibía fotos del lugar, el diagnóstico institucional y, a través de reuniones grupales, nos pusimos de acuerdo para seleccionar actividades de nuestras prácticas que se modificaron en función del contexto. Se tomó como eje el área de juego.

La comunicación a distancia resultó positiva y nos permitió estar atentas a lo que sucedía en el pueblo al que viajaríamos. Quince días antes de viajar un tornado con fuertes tormentas afectó a los pobladores del lugar, dejando a muchas familias sin techo ni trabajo . A raíz de esta problemática, nos comunicamos con la directora para preguntarle cómo podíamos colaborar. En el Instituto se recaudó una muy buena cantidad de calzados y prendas de vestir, ya que esa era la necesidad primera para los habitantes de Río Tala.



Nuestro primer día en el Jardín fue una experiencia muy significativa. Las docentes nos brindaron un cálido recibimiento. Desde que ingresamos sentimos el cariño de los niños, quienes se comportaron con nosotras como si nos hubieran conocido desde hace tiempo.

Los niños nos aceptaron y realizaron las actividades con mucho entusiasmo.



Para llevar adelante las clases, nos dividimos y realizamos simultáneamente actividades en dos salas. Tres de nosotras (Micaela, Vanesa y Valeria) planteamos juegos de mesa en la sala de cinco años. Los niños se organizaron en grupos según sus preferencias, pudiendo rotar de mesa para cambiar de juego.

Eugenia y Cecilia realizaron el juego del “Lobo está” con los niños de primera y segunda sección. Notamos que los niños participaron con entusiasmo y alegría y nos transmitieron esa sensación.

Fue gratificante el momento de intercambio en el que niños y docentes conversaron con nosotras, nos hablaron de cómo es su vida aquí en Río Tala y de las características del pueblo. Nos sentimos cómodas, nos divertimos mucho llevando a cabo las actividades planificadas. Fuimos partícipes de actividades que habitualmente realizan los niños. Presenciamos el ingreso al Jardín, merendamos con ellos y compartimos una mateada en el patio de juegos.



El momento de entrada nos llamó la atención porque los niños ingresaron al SUM, ambientado con música infantil, y sus familias compartieron con ellos el saludo inicial. La directora nos presentó ante la comunidad del Jardín. Vivenciamos el compartir en la merienda. Las servilletas y tazas no son propiedad de cada niño sino de todos. Percibimos el sentido de pertenencia a la escuela pública.



La cultura del contexto rural se hizo presente en el momento de la mateada. Fueron muy atentos ofreciéndonos asiento para que no estemos paradas cuando tomábamos los mates.

En nuestro segundo y último día en el Jardín llegamos caminando las 10 largas cuadras de campo escuchando las pájaros cantar y los caballos relinchar.

Realizamos la búsqueda del tesoro con las terceras secciones y notamos que los niños disfrutaron del juego.



Dramatizamos un cuento, disfrutamos de disfrazarnos y notamos la participación de los chicos. Al finalizar la jornada planteamos juego en sectores, con sala de 3 años y después con sala de 4 años.

Se agruparon y exploraron el material, jugaron con los diferentes elementos y nos propusieron cambios en los juegos.

Cuando salimos de la Institución en el momento que cruzamos la puerta notamos que todo el pueblo nos saludaba. Era como si nos fuéramos del Jardín pero no del pueblo. Son las 22:45 hs. Terminó nuestro día y podemos decir que estamos cansadas pero felices de haber llevado adelante nuestra experiencia en un Jardín rural. ●



# EN UN LUGAR CON HISTORIA. JARDÍN DE INFANTES 912.

VANESA ARCE, GABRIELA CAMINOS, CLARIBEL CORISOTO, LESLIE CORISOTO, CELMA IBALO, LOURDES LAWRYNOWICZ.

El Jardín al que fuimos destinadas fue el 912 que se encuentra ubicado en Vuelta de Obligado perteneciente al distrito de San Pedro, el cual se halla ubicado a 20 kilómetros de la ciudad y a 15 kilómetros de Gobernador Castro. Este edificio fue proyectado y ejecutado por el Plan de Obras del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires del año 2006. Aún la institución no posee nombre, si bien la comunidad que lo compone eligió uno ("Petrona Simonino") todavía no se ha oficializado. El establecimiento consta de una sala multiedad integrada por 26 alumnos, de 2 a 6 años de edad.



El Jardín 912 está ubicado en una comunidad que se dedica al trabajo agrícola-ganadero, la actividad pesquera y emprendimientos destinados al turismo.

Realizamos la propuesta de trabajo teniendo en cuenta la diversidad de edades y pensando actividades para que todos los niños puedan interactuar.

En el viaje a San Pedro, entre mates y galletitas, hablamos sobre nuestras expectativas, surgieron ansiedades y dudas acerca de cómo sería el jardín, el grupo de niños y las docentes co-formadoras.

Al llegar a la institución pudimos apreciar la cálida bienvenida cargada de mucho entusiasmo y alegría. La directora nos mostró los ambientes y seguidamente nos dirigimos al patio para jugar y conocer a los niños.

Al término de la jornada escolar, que se desarrolla sólo durante la mañana, la directora nos dió las llaves de la institución para que dispusiéramos del espacio y nos acomodáramos utilizándolo según nuestras necesidades, ya que pasaríamos allí las noches. En el transcurso de la tarde organizamos el material, el orden de las diferentes actividades y luego salimos a recorrer el lugar. Así conocimos el contexto, realizamos compras y volvimos con una gran olla que pedimos prestada al dueño del único almacén.

Al día siguiente nos despertamos temprano, desayunamos, preparamos algunas canciones de bienvenida para recibir a los niños y generar un vínculo con ellos. La maestras se encontraban coordinando la reunión de padres. Era notable la armonía en el Jardín, porque durante la misma los padres compartían mate y conversaban de las actividades del acto de fin de curso. Realmente era emotivo presentir la unión que genera esta institución entre las familias que la componen.

Mientras tanto nosotras iniciamos el trabajo con los niños, pero las actividades pensadas no se desarrollaron como lo habíamos imaginado. Los niños no respondieron como estábamos acostumbradas en los jardines donde realizamos las prácticas.



Llegamos a la conclusión que esto se debió a múltiples factores, como por ejemplo el hecho de que no nos conocían, éramos demasiadas practicantes, teníamos un tiempo muy acelerado comparado con



Eran demasiadas las sensaciones, e incluso en algún momento nos sentimos angustiadas porque nos era difícil comprender cómo manejar la situación. Una compañera utilizó como recurso un títere para motivarlos y así logramos establecer comunicación con ellos. Nos dividimos por parejas o tríos para llevar adelante las actividades.



En la primera actividad presentamos “las máquina de mirar”, donde los niños exploraron el material, aprovechamos el ingreso de un pájaro a la sala para que lo observen con los distintos elementos propuestos, intercambiaron los objetos utilizándolos para comparar colores, formas y tamaños.

Al finalizar la actividad recién eran las 8:45 de la mañana y pretendíamos organizar el segundo escenario, hasta que el preceptor Adrián nos reunió y nos dijo que tal vez íbamos demasiado rápido, ya que el tiempo vivenciado en los sectores rurales es muy distinto al de los jardines en que habíamos realizado nuestras prácticas. Llegamos a la conclusión de que necesitábamos distendernos un poco más.

Observamos y participamos de la clase de educación física, luego el grupo de niños fue a la cocina a desayunar.

Mientras tanto organizamos en el SUM el escenario lúdico para nuestra segunda actividad: “ el museo de arte”. Colocamos en las paredes y ventanas imágenes de paisajes y partes del cuerpo en obras de diferentes artistas.

Invitamos a los niños a recorrer y observar la muestra que habíamos seleccionado. Sobre las mesas dispusimos rectángulos de distintos materiales. Los niños los exploraron y luego les propusimos realizar entre todos una producción artística con papel contac, canutillos, lana, brillantina y papeles de colores.



Los grupos se mostraron interesados y comprometidos a realizar la producción. Nosotras nos sentimos seguras y animadas al ver sus respuestas.

En el patio, les propusimos jugar al “Pato Ñato”, pero la negatividad de los niños evidenció que sus intereses eran otros. Durante el juego simbólico, eran “domadores de caballos”, “jinetes” como nos habían contado que hacían sus padres. Entonces transformamos el “Pato Ñato” en “Caballo Blanco” y respondieron favorablemente.

Pasamos al SUM donde previamente habíamos preparado mesas con distintos instrumentos musicales no convencionales. Los niños exploraron libremente la mayoría de los objetos y les propusimos la formación de una murga.

En el transcurso del juego los niños nos sugirieron que cantemos mientras que ellos tocaban los instrumentos.

Luego de realizar las actividades los niños se marcharon y nosotras como grupo hicimos una autocrítica individual y grupal poniendo en común cómo nos habíamos sentido, qué creíamos que nos faltaba y por supuesto repasábamos aquellas cosas que nos habían ocurrido así como también las sensaciones experimentadas al interactuar con los niños.

El tercer día lo comenzamos de manera relajada y con mayor seguridad.

En primer lugar presentamos el escenario lúdico de arte, en el cual propusimos llevar a cabo un mural pintado por los chicos, cada uno tenía un pintorcito, utilizando como recurso papel de escenografía, témperas, pinceles, esponjas y rodillos. Brindamos el tiempo suficiente para que los niños exploren cada elemento y decidieran cual iban a emplear en su creación.



Realizaron la obra con mucho entusiasmo hasta incluso algunos incorporaron sus propias manos como una herramienta más. Terminado y expuesto el mural los niños evaluaron y apreciaron su producción.

Sentimos una gran emoción al visualizar el entusiasmo y el respeto hacia la creación de su compañero.

Otras de las actividades que desarrollamos en este tercer día fueron: “Las máquinas de mirar”, juegos en el arenero y juegos con trompos.

En las Máquinas de Mirar propusimos a los niños una secuencia de acciones: mirar por orificios de cajas formas fosforescentes que simulaban estrellas, o través de orificios en telas detrás de las cuales se escondían con gusto, etc.



En el “Juego con Trompos” los niños observaban los efectos visuales diversos que se producían a partir de los variados diseños.

Nuestras intervenciones consistían en preguntas y sugerencias, y por supuesto jugar y escucharlos.





Luego los niños salieron al patio. Las practicantes propusimos jugar a “la araña”: en un espacio delimitado se traza una línea horizontal y se ubica a la persona que es la araña.

Su tarea es atrapar a los demás jugadores sin salirse de la in salirse de la raya. Aquellos niños que fueran atrapados por la araña debían unirse a ésta. El juego transcurrió de manera divertida tanto para los niños como para nosotras.



A corazón abierto nos despedimos de los niños y ellos se marcharon, los padres estaban esperándolos.

Nosotras, terminamos de recoger nuestras pertenencias, nos despedimos de Stella directora y maestra del jardín, quien nos obsequió una torta, y muy afectuosamente nos despidió, manifestando su interés de continuar el contacto: “las puertas del Jardín están abiertas para cuando deseen.”



La directora, realizó un informe de las nuestras prácticas, el cual fue leído emotivamente por la profesora de “Campo de la práctica III”. Las lágrimas inundaron nuestros ojos y humedecieron nuestros rostros al oír cada palabra pronunciada con tanto sentimiento.

DISTRITO DE San Pedro

Fecha de la Inspección

Día	Mes	Año
14	11	2021
15		
16		

ESCUELA N° 912

INFORME

Realizado por: Amo Yaris la Cruz

Revisado por: Stella

Objetivo: Informe sobre prácticas realizadas por los alumnos del profesorado Superior de Formación Docente N° 912.

Señora Profesora: No es pronto decirle a usted los efectos de nuestras actividades realizadas, su organización, la elección de contenidos y el material que usted nos entregó, sino por sus bondades didácticas, la serenidad que usted nos enseñó, la atención que usted nos prestó, la paciencia con la que usted nos enseñó a pesar de la distancia.

# COMO EN CASA. JARDÍN DE INFANTES Nro. 906.

AYELÉN MUÑOZ, CANDELA IBERO, JOHANA MARTÍNEZ, YANINA MIRANDA, BETIANA AGUILERA, VANESA PACHECO, BÁRBARA FERNÁNDEZ VERGÉS.



El Jardín Germán Berdiales 906 está situado en el Paraje Matadero a 3 kilómetros de la ciudad de San Pedro. Cuenta con dos salas de 5 años, una sala de 4 y una sala de 3.

Los niños concurren en el turno mañana o turno tarde y una parte importante de ellos llega al Jardín a través de dos colectivos escolares. Para muchos esa es la única forma de llegar a la institución.

Entre decenas de bolsos, unas mochilas de desconcierto y manos de trabajo llegamos a San Pedro...

Ideas varias, carcajadas a montones y el gran peso del desafío... Creer que podemos y al mismo tiempo temer a lo desconocido.

Durante el viaje hasta el Jardín canciones se nos ocurrían para romper el hielo.

Llegar y ver esos ojos de curiosidad. Nuestros rostros reflejaban nervios y ansiedad, pero sólo bastó que más de veinte vocecitas hablaran a la vez para sentirnos como en casa. Supimos que la distancia entre un jardín y otro no existía cuando nos decían: seño, a mí me pasó o seño, yo ayer...

Jugamos, reímos y disfrutamos de esos comentarios inocentes que nos regalaban.

En pocas horas nos sentíamos parte de ese lugar.

Las horas del segundo día no tardaron en llegar...Dimos lo mejor y sobre todo juntas:

Actividades: la kermesse y la obra de los sentidos es lo que compartimos.

¿Qué recibimos? Miradas dispuestas, dulzura incondicional y sobre todo unas ganas inmensas de jugar.



**El juego de Construcción.** La actividad presentada consistió en primer lugar, en explorar los distintos materiales: botellas con orificios para encastrar, botellas con tapitas para enroscar, vasitos plásticos para apilar y construir y bloques de madera de diferentes tamaños y figuras. En segundo lugar los niños armaron diferentes cosas utilizando estos materiales. En el cierre los niños contaron cómo lo habían hecho y los materiales usados.

Fue muy productiva la realización de esta actividad en todas las salas. Generalmente observamos que se juega a construir sólo en el rincón de construcciones (si la sala dispone con este espacio), o cuando se necesita ocupar un tiempo inerte (ej.: “jugar con los dakis” mientras esperamos que termine el compañero o “sacamos los bloques” en un día de lluvia cuando faltaron muchos niños, etc.). Pareciera que el lugar que se les destina en la sala no está tan ligado a la valorización real de aprendizajes concretos que este tipo de propuestas posibilitan en los niños. Sin embargo, con tan solo observar a este grupo de niños enfrentando el desafío de una construcción, nos muestra la riqueza de experiencias que este tipo de juegos encierra.



♦ **“La Búsqueda del tesoro”.**

Dentro del área de juego planteamos una actividad de búsqueda de tesoro. El objetivo principal era favorecer la búsqueda de diferentes soluciones para resolver un mismo problema, planteando desafíos que permitan al niño llegar a una respuesta adecuada a través de un acuerdo común. La actividad, debido a la poca cantidad de niños, se dio en dos salas integradas: una de tres y cuatro años y otra de 5 años de edad.

La búsqueda comenzó en la sala con la presentación de un mapa que no contenía ninguna pista, ni referencia del lugar. A partir de esto, pudimos indagar algunos conocimientos previos sobre el juego. Preguntamos de qué otra forma podíamos buscar si no teníamos un mapa que nos guíe, los niños rápidamente contestaron que a través de pistas se podía encontrar lo que buscábamos. Una vez encontrada la primera pista seguimos en búsqueda de las demás, en cada lugar donde había una de ellas, parábamos para escuchar las diferentes soluciones hasta llegar a un acuerdo y continuar el juego.

Al finalizar la actividad, luego de haber encontrado el cofre del tesoro que contenía bolsitas con un alfajor y dos caramelo-

lo que habían encontrado. En una de las salas se les recomendó guardar el regalo para compartir con sus padres y en otra lo abrieron en el momento para comer en la merienda.



♦ **Las Máquinas de Mirar.**

Las máquinas de mirar es una de las propuestas que compartimos en San Pedro. Es una idea tomada de un Jardín de Infantes de Colombia, presentado en el Congreso OMEP 2012, al cual asistimos en marco de las actividades propuesto por el Instituto Formador Nro 112.

En esta actividad se trabajan como contenidos los objetos y sus funciones sociales, la exploración del espacio, preguntar sobre algo desconocido, entre otros.

Teníamos como propósito favorecer la exploración y el juego a través de propuestas que amplíen y complejicen los conocimientos de los niños, ofrecer el uso de materiales, tiempos y espacios diversos, para promover la creatividad, la expresión oral y la combinación creativa de los mismos, generando preguntas en búsqueda de soluciones a los problemas planteados.



Ambientamos la sala. En un sector trabajábamos con lupas, cámaras fotográficas de juguete y binoculares para observar de día.

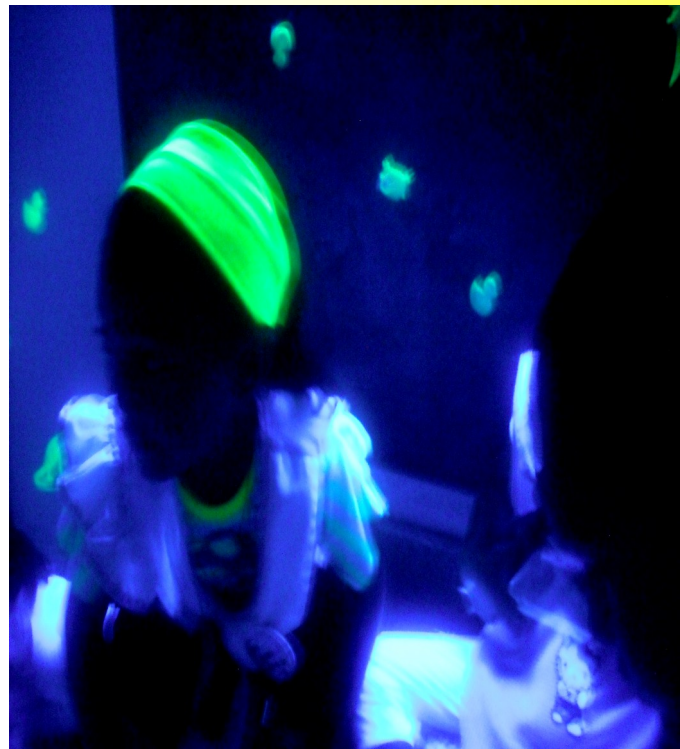
En el segundo sector trabajamos la noche. Los niños podían elegir qué elemento llevarse para observar en la oscuridad. Este sector se tapó con telas oscuras, se colocó una luz violeta y animales de plástico fluorescentes. Los niños observaban con los elementos y nosotras realizábamos algunas preguntas: ¿se puede sacar la foto en la oscuridad? ¿Se ve con la lupa cuando es de noche y no hay luz?

Es una actividad que se puede adaptar a todas las salas.



#### ◆ *Lotería con figuras geométricas*

En una de las actividades se plantea un juego de lotería de figuras geométricas. El contenido curricular consistía en respetar el juego reglado. El tiempo y las consignas estuvieron bien planteados ya que los niños pudieron responder a ello. En las salas de 5 años se llevó a cabo sin ninguna dificultad, los niños conocían el juego y lo jugaron. Fue una experiencia rica, partimos de los conocimientos previos y enriquecimos otros. Sin embargo, para el grupo de la sala de 4 años encontramos que el juego no era el adecuado. Por lo sucedido, decidimos no dar esa actividad en la sala de 3 años y reemplazarla por adecuada a la edad.



#### ◆ *El Cierre.*

Con respecto al cierre, se realizó una obra con las manos donde interpretábamos los cinco sentidos, a través de una canción. Esto se trabajó con acrílicos, donde se podía observar, muy claramente los ojos, la boca, la nariz, las orejas, la lengua y las manos.

Los niños respondieron a dicha actividad con mucho entusiasmo, ya que el material realizado captó su atención, por sus diversos colores, el movimiento de las manos y la canción seleccionada.

En una primera instancia la duda de los niños era intentar saber quien estaba realizando dicha actuación, pero luego se dejaron llevar por la obra.

Además se realizó una Kermesse: memo test, ta-te-ti, juegos de emboque, de derribar, con dados. Todos disfrutaron recorriendo cada sector con gran asombro y energía.

El entusiasmo por seguir jugando y repetir los mismos juegos son el resultado de una linda experiencia que nos llevamos cada una de nosotras.



Jardín 906 nos deja la huella de un parque lleno de pequeños disfrutando la magia de su niñez unas señas que nos recibieron con su calidez, frescura y confianza.

Joha, Vane, Cande, Aye, Barbi, Yani y Bet son las señas del mañana pero también en San Pedro fueron un equipo, porque trabajaron juntas, porque compartieron, porque disfrutaron, se preocuparon y por sobre todo porque además del conocimiento pusieron el corazón. Experiencia que solo viven aquellos que están dispuestos a arriesgarse... ●

Fue una maravillosa experiencia como maestra co-formadora en otro ámbito de trabajo y lugar. Estas experiencias valen la pena vivirlas y suman para seguir creciendo. Como educadora he observado que vivimos en un mundo muy acelerado y competitivo. Para que haya una armonía en el trabajo es necesaria la comunicación, la convivencia y el trabajo en equipo. Esto nos enriquece como personas con valores y como profesionales en nuestra labor docente. En el equipo, del que participé, sentimos que no había problemas... así es como se trabaja manteniendo lo que enuncié anteriormente. Me sentí totalmente comprometida en el acompañamiento a las estudiantes junto con mi colega. Además de sentirme segura y aportando sugerencias a las chicas para un mejor desempeño de las actividades y una comunicación fluida con todas. Esta experiencia y las salidas educativas nos hacen crecer como personas, educadoras y aumentan nuestras ganas de seguir como siempre aprendiendo día a día. Actualizarse forma parte de ser docente, aportando también ideas a estos jardines, que nos abren los brazos, su puerta y nos brindan amor. Mi vocación es enseñar y aprender día a día y esto me forma como docente. Agradezco al Instituto Superior 112 por haberme invitado a participar de esta hermosa experiencia. Gracias por abrirme estas puertas, me emocionan y me hacen muy feliz!!!!

Vanessa Campos. ✧

✧  
Egresada del ISFD 112, Profesora de Educación en el Nivel Inicial. Docente co-formadora en las prácticas 2012.



# EDUCAR A LA VERA DE LA RUTA. Jardín de Infantes Nro 909.

ROMINA ORTÍZ, DAHIANA MORRONE, SOLEDAD FURCHI, DAIANA LEIVA, JAQUELINA RÍOS, ROCÍO DÍAZ.

El Jardín se funda en el año 1986. El año pasado cumplió 25 años y se hizo el acto de imposición de nombre: “Aníbal de Antón”, poeta San Pedrino. El contexto sociocultural se caracteriza por población rural, viveros, propietarios de quintas y parcelas, y trabajadores golondrinas que vienen del interior del país. La matrícula de la escuela está compuesta por niños pertenecientes a familias que viven en la zona rural y otros que residen en la ciudad de San Pedro. El Jardín se encuentra ubicado a la vera de la Ruta 191, Paraje Centro Km 12/2. Consta de tres salas integradas: Sala verde compuesta por 16 niños de 4 y 5 años, Sala amarilla con 14 niños de 3 y 4 años y la sala celeste con 14 niños de 2 y 3 años.



Al llegar al Jardín los docentes, directivos y auxiliares nos recibieron con una cálida bienvenida. Nos contaron sobre el Jardín y las actividades que realizan.

Los niños en ronda saludaron a la bandera y al Jardín, luego se sentaron e hicieron el intercambio. En ese momento la directora invitó a que nos presentáramos. Los alumnos se mostraron sorprendidos al vernos.

Luego cada pareja pedagógica ingreso a la sala correspondiente para comenzar con las actividades planificadas.

Estábamos muy ansiosas y hasta un poco inquietas. Se trataba de una experiencia completamente nueva para nosotras en un contexto desconocido, en nada parecido al que estábamos acostumbradas.

Tomamos contacto con el Jardín mediante la web y el teléfono. Una compañera del profesorado, Rocío Díaz, fue la coordinadora de nuestro grupo y se encargó de la comunicación con la escuela. Las planificaciones las realizamos a partir de la información que nos brindó la directora del Jardín 909 y teniendo en cuenta las características de la institución, los niños y el contexto. Tomamos como eje de los planes el juego y los adecuamos a las salas.

Luego del recibimiento, entramos a la sala para llevar a cabo nuestras planificaciones. Distintos sentimientos y miedos nos embargaban. Sobre todo temor a que las actividades pensadas no fueran adecuadas al grupo de niños. Pero resultó lo contrario... Los niños comprendieron muy bien las consignas y pudimos apreciar la riqueza de sus conocimientos previos. Nos aceptaron e integraron como si fuéramos sus seños.



La jornada escolar llegó a su término, los niños partieron para sus casas y nosotras dispusimos de las instalaciones y nos preparamos para pasar allí la noche: sin televisión ni internet, e improvisando duchas pero felices por la tarea realizada y por la posibilidad de participar de la formación de este grupo de niños.

Durante el segundo día de prácticas en el Jardín 909, nos sentimos muchísimo mas cómodas, logramos vincularnos afectivamente con los niños quienes respondieron favorablemente a las actividades que les propusimos.

Faltando pocos minutos para el cierre ya comenzamos a sentir tristeza y melancolía, una mezcla de sentimientos imposible de expresar con palabras.

Entre rondas y regalos para los niños nos despedimos... de una experiencia que sabíamos no volvería a repetirse. •



# LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA FORMACIÓN DOCENTE.

Prof. Mariela Borello. Docente de la Asignatura Medios Audiovisuales, Nuevas Tecnologías y Educación.

## El Espacio Curricular y Nuestra Propuesta:

La asignatura *Medios Audiovisuales, TIC y Educación*, corresponde al tercer año de la carrera del Profesorado para la Enseñanza Primaria y del Profesorado para el Nivel Inicial. Durante el segundo año de la misma los alumnos cursan una materia introductoria a la temática –Cultura, Comunicación y Educación-. Por lo cual desde *esta cátedra* nos propusimos como función brindar una formación *pedagógica* específica sobre *enseñar y aprender con Medios Audiovisuales y TIC*, teniendo en cuenta las características de la actual sociedad de la información y las nuevas subjetividades infantiles que se producen fundamentalmente en prácticas mediáticas. Nuestra propuesta de contenidos sobrepasa un abordaje técnico operativo - el cual implicaría entrenar a los alumnos para que puedan operar los equipos y los programas informáticos- tanto como un abordaje instrumental-



-utilitario. Este como el anterior no suponen un replanteo de las prácticas pedagógicas dominantes. Desde la perspectiva instrumental utilitaria la computadora y los medios son incorporados al sistema tradicional de educación basado en la transmisión de conocimientos con un bajo y precario nivel de participación del alumnado.

En especial las computadoras son concebidas como “máquinas de informar” en el sentido de “bibliotecas electrónicas”. La enseñanza apunta al desarrollo de ciertas competencias para el uso de las bases de datos, disponibles en la red, la selección y jerarquización de la información. En este modelo las TIC vendrían a facilitar y mejorar lo que las escuelas ya hacen sin suponer nin-



ninguna transformación en las prácticas pedagógicas instituidas. “Las computadoras se usan como una suerte de libro-cuaderno interactivo, ideal para perfeccionar la transmisión de conocimientos” (Levis, 2007:33) Por el contrario tratando de colaborar con una genuina transformación educativa *enfaticamos la perspectiva pedagógica como central a la hora de incluir medios y TIC a la enseñanza*, poniendo para ello la inclusión de medios y TIC en perspectiva histórica. Así partimos de una revisión de las relaciones entre Tecnología y Educación. Reparamos en que siempre la escuela incorporó TIC y lo hizo desde la concepción dominante de enseñanza. Entonces realizamos trabajos prácticos con los estudiantes dónde analizamos el uso de la imágenes para enseñar en la Didáctica de Comenio y su decurso hasta los cambios curriculares a partir de la década del 60, dónde más que enseñar objetos se trata de enseñar procesos, o las *Máquinas de Enseñar* de Skinner y la *Instrucción Programada*. También recuperamos las experiencias disruptoras; como la imprenta escolar y la comunicación inter-escolar en Celestine Freinet, sus proyectos de trabajo y el aprendizaje colaborativo, del mismo modo el concepto de alfabetización más allá de la mera decodificación del instrumento tecnológico: la alfabetización como concientización en Paulo Freire.

Desde el comienzo y casi de manera intuitiva se le planteó a los estudiantes que a partir de la lectura de un texto de la bibliografía obligatoria sobre el tema “los medios y la escuela”, seleccionaran una de las ideas fuerza del mismo, elaboraran un guion y planificaran la filmación del mismo, utilizando para ello los dedos de sus manos, caracterizados como los personajes definidos previamente en el guion.

De este modo nos embarcamos en dar un tratamiento audiovisual a un tema curricular de la materia. Al mismo tiempo que usábamos la cámara y experimentábamos con los planos, la luz y los efectos, las posibilidades y limitaciones del aula, descubríamos el mismo medio con el que estábamos representado una idea crítica sobre los medios.

Las clases se tornaron vertiginosas y activas, hacíamos todo a la vez: nos pareció que rompíamos con la linealidad temporal de “primero la teoría, después la práctica”, o primero el conocimiento instrumental, descontextualizado y aburrido de los aparatos y programas y luego el producto”. Hacíamos todo eso junto: leíamos comprensivamente el texto para seleccionar la frase que en una placa inicializaría cada



video, buscábamos la mejor manera para representar a través del guion y del lenguaje audiovisual las problemáticas en escenas de la vida cotidiana y escolar, explorábamos los heterogéneos instrumentos de que disponíamos – distintos tipos de celulares con cámaras, cámaras digitales variadas- definíamos roles y distribuíamos tareas, constatábamos las posibilidades y limitaciones del aula pensada para otra forma de enseñar y aprender, conocíamos diferentes formas de almacenar la información y compartirla, discutíamos, consensuábamos y tomábamos decisiones en equipo. Luego compartimos los productos finales de todos en clases en que realizamos las proyecciones dando lugar al intercambio de opiniones y apreciaciones tanto desde el punto de vista audiovisual, como teórico y hasta vivencial respecto de la experiencia realizada.

Finalmente se les pidió a cada estudiante un trabajo individual en el que reflexionaron en clave pedagógica acerca de la propia experiencia de aprender incluyendo medios y TIC. Para ello debieron utilizar las categorías analíticas mencionadas más arriba.



El abordaje que ensayamos en nuestras clases creemos que asienta sobre la idea de una didáctica crítica respecto de los tradicionales modelos prescriptivos y normativos, proponiendo la formación de un docente creativo a partir de modelos de enseñanza participativos más que una modalidad formativa apoyada exclusivamente en seminarios teóricos. Pensamos que la experiencia avanzó concretamente en el logro de convertir al profesorado en actor y sujeto de su propia formación al propiciar un aprendizaje significativo, basado en proyectos inter-áreas, el trabajo colaborativo y propiciar sobre todo la reflexión y la creación y no sólo el desarrollo de “habilidades técnicas”.



# PALABRAS DE CIERRE.

Por Prof. Ana Larrañaga. Jefa de Área de las Carreras de Profesorado para la Educación Inicial y  
Profesorado para la enseñanza Primaria.

*“Estaba dispuesto a ir a Huncal, pero con una condición. Antes quería ver el terreno, conocer la gente. No imaginé que un “proyectito” de tres meses representaría para mí un largo período de introspección, una experiencia que me daría vuelta como un guante”.*

Guillermo Saccomanno. Un Maestro. Una historia de lucha, una lección de vida.

## **Nosotros también estábamos dispuestos... y fuimos... a los Jardines de Infantes Rurales de San Pedro...**

El proyecto se planteó dentro de la propuesta del Diseño Curricular de la Formación Docente para la Educación Inicial de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, en el marco de los Talleres Integradores Interdisciplinarios de 3er. Año de las carreras mencionadas, siendo el eje del mismo las Relaciones educativas.

Lo pensamos **para que** las estudiantes conozcan y puedan vivenciar que la relación educativa es un sistema de relaciones contextuales que engloban y otorgan sentido a las relaciones sociales del aula, pero también a las relaciones entre la escuela y la sociedad.

La puesta en acción del proyecto pedagógico en un contexto rural, nos permitió hacer propia la idea de que hay otros contextos y otras realidades que construyen relaciones diferentes a las de la ciudad. La diferencia entra en diálogo con las construcciones subjetivas, con el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje, el conocimiento de nuevas condiciones y modos de aprendizaje.

Para llevar adelante esta propuesta nos comunicamos con la Inspectora distrital y con los Jardines rurales que se encuentran en San Pedro. Las practicantes organizadas en pequeños grupos fueron asignadas a cada jardín y plantearon la propuesta considerando el área de Juego del Diseño Curricular para el Nivel Inicial de la Provincia de Buenos Aires, considerando que el juego es uno de los pilares pedagógicos del Nivel.

La Educación Inicial en contextos rurales está definida en la Ley Nacional(26206) en el art. 24 con el formato de plurisalas o salas multiedad, así como, en la Ley Provincial de Educación (13688) en el Art. 48. Por ello consideramos que es un compromiso social como Instituto Formador ofrecer estas experiencias a las futuras docentes del Nivel inicial.

La práctica docente, considerada objeto de transformación, requiere un continuo y difícil proceso de reflexividad y de auto-socioanálisis, donde se pase de la fluctuación a la articulación entre la práctica docente como objeto y la subjetivación de la práctica docente. Una difícil tensión que a veces puede resolverse cuando se reflexiona con otros, y no en soledad, el reconocimiento de sí, asociado al poder (el poder decir, hacer, contar y contarse), y a la vez el reconocimiento de los otros, que siempre reclama un reconocimiento mutuo (imprescindible para enfrentar colectivamente procesos de transformación, en cualquier esfera que sea).

Esta publicación que hoy nace pretende de alguna manera hacer acto de ese poder de decir, contar y contarnos.