



# *La Práctica Reflexiva*

*REVISTA DEL ISFD 112. SAN MIGUEL. SEPTIEMBRE . 2013.  
AÑO 2. NRO 2. EN EL 60 ANIVERSARIO DE SU CREACIÓN.*

# SUMARIO



## 3. UNAS PALABRAS SOBRE ESTE NÚMERO.

### EL MURO:

4. Aniversario de los 60 años.

### LA PRÁCTICA REFLEXIVA:

8. **La Pedagogía Tradicional: Violencia de la Clasificación.** Por Diana Laura Suárez. 1ero D Primaria. 2013.

10. **Obedecer: Cuando Educar se Confunde con Fabricar.** Por Nancy Botta. 1ero A Primaria. 2012.

13. **La Escuela Nueva. Análisis de la Experiencia Educativa "Campamento 2012": La Radio.** Por Leguizamón Zulma; Pacheco Claudia; Graciano Claudia 1ero D. Primaria. Año 2012

15. **Análisis Pedagógico de la Experiencia Educativa " Campamento Tigre 2012": Visita al Museo Sarmiento.** Por: Adriana Rosales; Ramón Valdez; Gisela Maimó. 1ero D. Primaria. Año 2012

17. **Literatura Infantil : Libro álbum.** Por María Jimena Zárate 2 do C. Primaria. Año 2011.

19. **"Charlie y La Fábrica de Chocolates" Informe de lectura.** Por Analía Verónica Santamaría 2do C. Primaria.

### DOCENTES EN SU TINTA. EL 112 EN LA PLUMA DE LOS PROFESORES:

22. **Maltrato infantil. ¿Qué hacemos?** Por Prof. Viviana Taylor.

27. **¿Para qué sirven las bibliotecas en el siglo XXI?** Por Liliana Deagusto. Biblioteca del 112.

### PIZARRA LITERARIA:

29. **Cuentos Violentos.** Por Gabriel Alfonzo. 3ero. Educación Especial. 2013.

### 32. CARTELERA.

### 33. RECREO.

#### Comité Fundador:

Marisa Gori.  
Alfredo Zingariello.  
Ana Larrañaga.  
Mariela Borello.

#### Comisión Editorial:

Ma. Rosa Rodríguez Pérez.  
Ariel Guasardi.  
Mariela Borello.

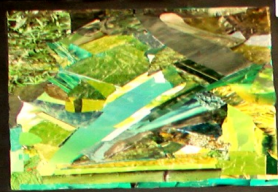
Coordinadora Editorial y  
de Redacción:  
Mariela Borello.

#### Edición:

Estudiantes MAUTE/ Inicial y Primaria:  
Andrea González. Soledad Arce. Julieta Cardozo.  
Marisol Silvero. Clara Díaz. Erika Pérez. Gamarra C. Patricia García.

#### Imagen de Portada:

Damián Condori. Estudiante de EP. Pte del Centro de Estudiantes del ISFD 112.



## ALGUNAS PALABRAS SOBRE ESTE NÚMERO:

Otra revista...el desafío de continuar y avanzar con lo iniciado. Este segundo número de “La Práctica Reflexiva” probablemente sea más participativo que el primero y eso nos parece muy bueno: vamos creciendo en voces para contar, decir, relatar y relatarnos como colectivo. Por eso esta edición también adquiere otra forma con nuevas secciones y espacios de comunicación que se van diversificando y nos van revelando como un conjunto de *personas* (somos más que estudiantes y profesores)... caminantes de la vida, narradores de aprendizajes...*auctores*.

*Agradecemos a los estudiantes y profesores que generosamente cedieron sus producciones e hicieron posible que la Revista continúe.*

*Invitamos a toda la comunidad educativa del 112 a seguir sumando voces en los números que vendrán.*

*Prof. Mariela Borello*



Trabajos de los alumnos

de 1er año. E.P

de la Profesora Silvia Garay.

# EL MURO



**¡Felices 60 años colegio Nacional!**



*“Hombre, pueblo, Nación, todo está en los humildes bancos de la escuela”*

*Domingo Faustino Sarmiento*



Fotos:  
Iara Spinetta  
6to 2da ARVIS. ES Nro 7

# EL MURO



Fotos:  
Prof. Laura Susana Barbero.

# EL MURO



**“Los maestros construyen puentes que nos permiten encontrarnos unos con otros. Derriban muros que nos separan. Que no nos dejan que dividan, los maestros cultivan sueños. Sueños que son de todos. Los maestros cosechan futuros que prometen y que podemos diseñar juntos.”**

**Profesora Adriana Aguirre.**



# EL MURO

*“Los docentes más eficaces, los más motivadores, los que tienen algo nutritivo para transmitirnos, suelen ser también los más apasionados. “Apasionados no tanto por la enseñanza, si no por el aprender. La docencia va de la mano de la curiosidad y el asombro, y de una profunda necesidad de compartir con los otros generosamente lo que se va descubriendo. Siento que nuestra escuela encarna ese modo de entender la docencia: Caminamos juntos contagiando el deseo de aprender, y la convicción de que nada verdadero y relevante se aprende si no es con los otros, por los otros, para los otros, a través de los otros. Y lo hacemos con la esperanza de que cada uno de nuestros alumnos, los futuros docentes que poblarán las aulas, lleven en sí las semillas de las que brote una sociedad cada vez más justa, equitativa, solidaria y comprometida.”*

*Profesora Viviana Taylor.*



Fotos:

Prof. Laura Susana Barbero

## La Pedagogía Tradicional: Violencia de la Clasificación.

Por Diana Laura Suárez. 1ero D Primaria. 2013. Cátedra Pedagogía. Prof. Mariela Borello

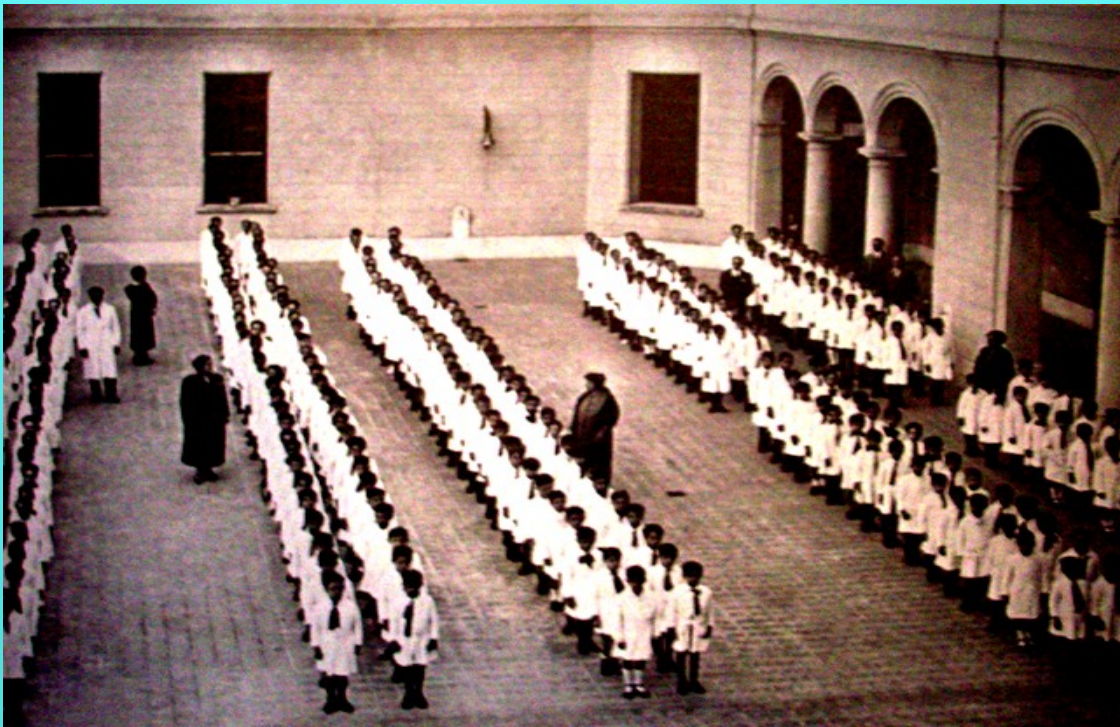
La historiadora Adriana Puiggrós relata en uno de sus libros sobre la educación Argentina que en 1912 en un artículo de "El Monitor" (Revista educativa de aquellos tiempos) sintetiza un informe realizado por una Comisión de la Asociación de Directores de Escuelas de los Países Bajos. El informe mencionaba cómo por aquellos años, tanto en

perturban la marcha regular de la enseñanza y que no quieren corregirse mediante el tratamiento que una escuela normal está en condiciones de proporcionarles".

Entre los intentos argentinos de clasificación de los sujetos de la educación Puiggrós menciona el trabajo de la Dra. Hermosina de

aprovechar los métodos comunes de enseñanza"

"Los distraídos, como prefieren llamarlos los padres, o atrasados. No son completamente anormales y están atacados de debilidad mental por causas múltiples y pasajeras. Son especialmente los "hijos de muestra masa obrera", con funcionamiento lánguido del cerebro,



"El Historiador/Galería de Imágenes" período 1875-1900 foto N° 12.

[http://www.elhistoriador.com.ar/imagenes\\_rapido/1875-1899/index.html#11](http://www.elhistoriador.com.ar/imagenes_rapido/1875-1899/index.html#11)

Alemania, Australia, Japón y EE UU, se multiplicaban las escuelas especiales, o clases o secciones especiales destinadas a "degenerados y anormales".

El informe hablaba de medidas especiales para la educación de los "niños incorregibles", entendiendo por tales "a aquellos que

Olivera que ya había sido presentado en la misma revista durante el año 1910. En dicho trabajo la Dra. Hermosina de Olivera clasifica a los "atrasados" de la siguiente manera:

"la muchedumbre heterogénea que por su organización psíquica y física es incapaz de

producto de un alimentación deficiente. Perturban la disciplina, ocupan inútilmente un lugar en las escuelas comunes, desalientan a la maestra e influyen en sus condiscípulos".

La clasificación que la Dra. Hermosina de Olivera hace de los niños "atrasados" se enmarca dentro del enfoque positivista



en ciencias sociales, ya que para este la sociedad debe estar estructurada desde una determinada concepción moral y pretende el seguimiento y cumplimiento de las normas establecidas.

Por supuesto que esta clasificación es ejemplo de la Pedagogía Tradicional, que se aplicó en nuestro país desde el momento fundacional de la escuela como institución en nuestro territorio.

La revista El Monitor sostiene la teoría de la socialización llamada Funcionalismo, para este era importantísimo modelar la conducta del niño, así se evitaría el desvío o las actitudes dañinas.

La teoría funcionalista colaboró para poder seguir manteniendo las diferencias de clases y poder producir seres que fueran mano de obra barata, por supuesto, que sumisos y sin expectativas de cambio. Esto se nota en la clasificación que hace la Dra. de Olivera cuando se refiere a "hijos de nuestra masa obrera".

El primer número de El Monitor de la Educación Común, fundado por Domingo Faustino Sarmiento

Nacional de Educación estaba obligado a editar por la ley 1420.

Desde el primer ejemplar, El Monitor de la Educación Común tuvo dos objetivos fundamentales: difundir las resoluciones de las autoridades nacionales destinadas a la organización del sistema educativo y contribuir a la formación del personal docente.

Teniendo en cuenta al fundador de la revista y la función que la misma cumplía por aquellos días, observamos cómo, la clasificación de los individuos era muy importante en esta utopía sociopolítica porque lo que se necesitaba en ese momento eran sujetos capaces de llevar adelante el desarrollo de la Nación.

Sin embargo, La escuela puede enseñar de una manera diferente a la que se enseñaba en esa primera escuela. No hay más que citar a Paulo Freire y la Escuela Nueva con sus

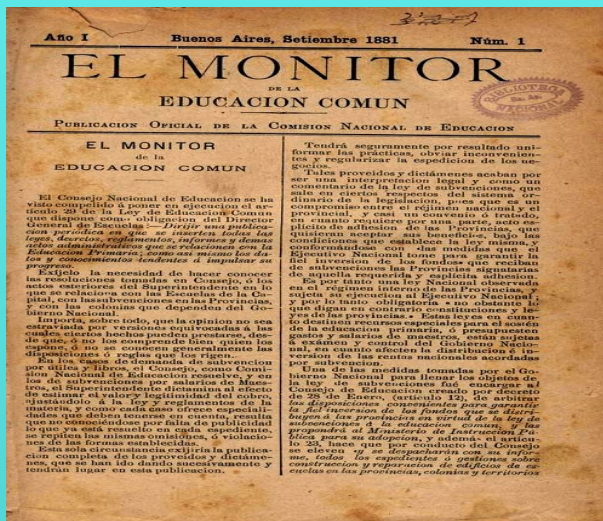
**Reconocer** a aquel que llega como una persona que no se moldea a gusto propio. Es preciso educar creando lazos de fraternidad, armar un espacio para el diálogo en libertad.

**Tener en cuenta** que la transmisión de saberes y conocimientos supone una reconstrucción por parte del sujeto que los incluye en su proyecto para que contribuyan en su desarrollo. La trasposición de saberes no es mecánica, lleva un proceso.

**Considerar** que aprender es una decisión del que aprende, es una decisión personal, pero sin perder de vista que el educador tiene el poder de brindar las condiciones que posibilitan la decisión del alumno de aprender. La responsabilidad del educador es generar los espacios de seguridad para que el alumno se anime y anclar los saberes en los contextos.

**El educador debe promover** la autonomía del alumno. Debe estar presente en todas las tareas, desde el inicio.

**La Pedagogía** no puede ser un cuerpo teórico que diga que hacer, debido a que cada encuentro educativo es singular y el pedagogo actúa sobre las condiciones que le permiten actuar a aquel que educa.



Biblioteca Virtual de la Biblioteca Nacional

en su cargo de Superintendente General de escuelas, apareció en 1881 y el último en 1976. Es una de las revistas argentinas de más larga vida. Su perdurabilidad estuvo unida a su carácter de publicación oficial, que el Consejo

características y a demás por supuesto tomando en cuenta los cambios propuestos por Merieu:

**No fabricar individuos, sino tomarlos como sujetos que están incluidos en una historia, pero que a su vez pueden influir en ella.**

Bibliografía consultada:  
 Merieu, Philippe, **Frankstein Educador**. Ed Laertes, Barcelona, 1998.  
 Trilla, Jaime, **Ensayos sobre la escuela. El espacio social y material de la escuela**. Alertes, Barcelona, 1999.  
 Narodowski, M. **Después de Clase**. Nov. Educ.Bs.As.1999

## Obedecer: Cuando Educar se Confunde con Fabricar.

Por Nancy Botta. 1ero A Primaria. 2012. Cátedra Pedagogía. Prof. Mariela Borello.

Durante muchísimos años se asoció a la educación con obediencia, disciplina, homogeneidad y sumisión. Podría pensarse entonces que el hecho de educarse, remitía meramente a la adquisición incuestionable de aquellos conocimientos que eran considerados necesarios. No importaban la opinión del alumno, ni sus necesidades, ni el contexto donde ese niño se desempeñaba, veamos un claro ejemplo de ello. **Horacio Ardití**. En 1893, a los 10 años, era alumno del 3° grado de la Escuela Superior de Varones del 8° Distrito Escolar de la Ciudad de Buenos Aires.



La composición que mostramos a continuación fue escrita por Horacio y seleccionada por el Consejo Nacional de Educación para ser presentada en la sección de trabajos escolares de la Exposición Internacional celebrada en Chicago.

---

### **LA OBEDIENCIA (1893).\*** **Horacio Ardití.**

***El primer deber del niño es la obediencia. El niño que se acostumbra a ser obediente con quien debe serlo, tiene adelantado mucho para ser bueno y para cumplir con facilidad sus deberes, lo mismo de niño que de hombre.***

***Por el contrario, el que es desobediente es desde luego un niño malo, del cual costará mucho trabajo formar un hombre bueno.***

***La obediencia es uno de los deberes más fáciles de cumplir. Con estar atentos a las órdenes de nuestros padres y maestros para ejecutarlas pronto, espontánea y sumisamente, se adquiere el hábito de obedecer sin trabajo alguno, puesto que lo que se hace todos los días llega a hacerse naturalmente y sin ningún esfuerzo.***

***Si el niño no adquiere el hábito de obedecer a los padres y maestros a nadie obedecerá cuando sea hombre, ni a sus superiores, ni a las autoridades, ni a los magistrados, ni a las leyes del país, por lo cual será un hombre indigno de vivir en la sociedad, que lo rechazará por tal motivo cuando no tenga que castigarlo con prisiones y multas.***

***Acontece lo contrario con el niño que es obediente. Lejos de estar en pugna con cuantos lo rodean, con todos vivirá en una feliz armonía por lo que gozará de dichas de que el desobediente no puede disfrutar. Todos lo querrán y buscarán su trato.***

***Extraído, con título original, de Adriana Puiggrós, Sujetos, Disciplina y currículum en los orígenes del sistema educativo argentino, Buenos Aires, Galerna, 1990, págs. 71-272.***

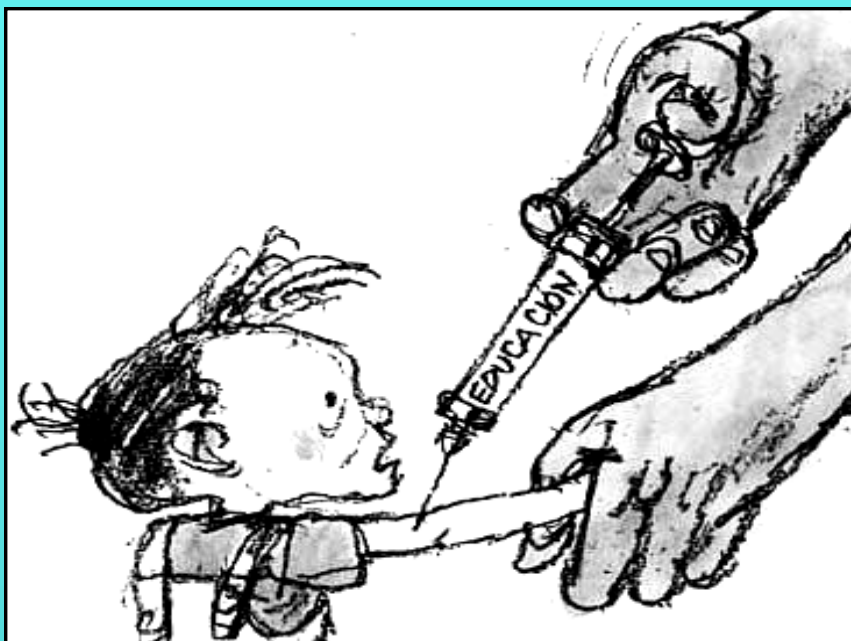
---

Leyendo el texto y recordando lo visto en clase es que puedo afirmar que el impacto que la escuela de la modernidad ejercía en los sujetos era negativa. Evidentemente se trata de una educación como fabricación (Meirieu, 1998) en la cual el pasador pretende moldear al heredero a su imagen y semejanza, realizando una transmisión que genera dependencia y en la cual traspasa la herencia pero en un sentido que no es hospitalario, es decir que no le da lugar al heredero a modificar y co-crear la herencia recibida. Transmite pero no desde la confianza y sin esperar nada a cambio, sino que por el contrario, transmite para satisfacer su deseo de poder.

Esta educación como fabricación (Meirieu, 1998) estaba avalada por la pedagogía tradicional y está relacionada con la teoría de la socialización funcionalista ya que desde esta concepción la sociedad funciona como un “todo organizado” y cada individuo tiene una función específica. Si existe resistencia de algún miembro, se genera un conflicto y éste es considerado una patología. En la época en la cual transcurre el relato, la escuela funcionaba como un instrumento de la sociedad capitalista que le servía al Estado para clasificar a los miembros de una sociedad y transmitir a su vez, una ideología política. Todo aquel que no obedece y no encaja con el modelo es considerado malo o se piensa que padece una patología individual. Era una escuela adulto-céntrica, en la cual el

docente era el centro y los alumnos debían adaptarse al modelo de alumno (alumno teórico) que cada docente tenía dentro de su cabeza, si esto no ocurría, el alumno era marginado y se lo responsabilizaba por no lograr su aprendizaje. Desde esta concepción el alumno es considerado una tabula rasa, un ser heterónomo que no puede ser conducido por sí mismo. El docente todo lo sabe y todo lo controla.

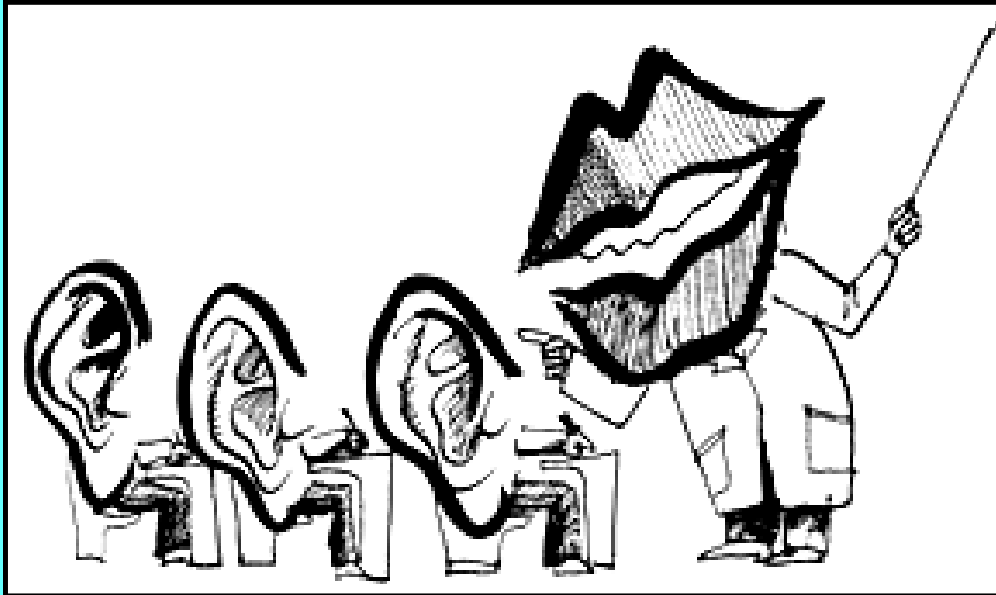
Según el relato de Arditti, en 1893, pleno auge de los Estados nacionalistas, se consideraba que la realidad colectiva (Trilla, 1999) no favorecía al aprendizaje, ya que un niño nada puede aprender de otro niño, pero como al Estado le convenía (económicamente hablando) la idea de uno solo enseñando a muchos, es decir que decide adoptar este tipo de enseñanza pero no con el ideal pansófico de Comenio, sino como un instrumento que le permite transmitir a los individuos lo que éste considera que



deben saber. Por otro lado, también le conviene tener “encerrada” a la población ya que de esta manera puede controlarlos mejor (Trilla, 1999)

Para Meirieu, la relación que se establece entre el docente y el alumno es una relación de profunda dependencia, ya que el alumno no puede pensar por sí solo, sino que está preso y sujeto a los deseos de su fabricante (Meirieu, 1998).

El autor considera que la autonomía debe estar presente a lo largo de todo el proceso educativo ya que educarnos nos hace autónomos, pero autonomía no implica dejar al niño solo, ya que éste precisa acompañamiento, que le presenten el mundo y le brinden las herramientas necesarias para adaptarse a él; es



<http://4.bp.blogspot.com/-i6xlq2raa-4/UJw3IkG4C6I/AAAAAAAAAEA/Sjxgub5y9Ao/s1600/pedagogiatradicional.png>

decir que necesita de la transmisión pero no de la fabricación (Meirieu, 1998).

Para finalizar cabe decir que la obediencia a la que hace referencia Arditti en su composición es el resultado de una fabricación que encuentra sustento en la pedagogía tradicional, íntimamente ligada al conductismo, en el cual se recurre al premio-castigo, premiando a quienes se comportan como se espera y castigando a aquellos que se revelan. Esta pedagogía que busca culpables y no favorece ni reconoce a la ética en el proceso de transmisión (Cornú, 2004), que no da lugar a la autonomía ni a la diversidad y que sólo pretende una duplicación de idénticos.

Bibliografía consultada:

**Meirieu, Philippe, Frankenstein Educador**. Ed Laertes, Barcelona, 1998.

**Trilla, Jaume, Ensayos sobre la escuela**. El espacio social y material de la escuela. Alertes, Barcelona, 1999.

**Cornú Laurence, "Transmisión e institución del sujeto. Transmisión simbólica, sucesión, finitud". Citado en Borello Mariela "Introducción al Concepto de Transmisión".** Ficha de Cátedra. Asignatura Pedagogía. Profesorado para la Enseñanza Primaria. ISFD 112. Marzo 2010

## La Escuela Nueva: Análisis de la Experiencia Educativa “Campamento 2012”. La Radio.

Por : Leguizamón Zulma; Pacheco Claudia; Graciano Claudia 1 ero D. Primaria . Pedagogía. Prof. Borello

El día 4 de Octubre del 2012 realizamos una salida educativa al centro recreativo de Suteba en el partido de Tigre.

Durante la estadía, la profesora Mariela Borello había propuesto una actividad pedagógica que consistía en la simulación de la transmisión de “La Radio”.

Este proyecto “trabajo-juego” proponía una atmósfera de trabajo y también la posibilidad de elaborar, experimentar y difundir las técnicas.

Esta actividad fue accesible, productiva y formativa para los alumnos, provocando el interés en cada uno de los participantes, llevándolos a intervenir en la redacción de los textos, locución, filmación, musicalización y coordinación de los distintos temas a transmitir en nuestra radio.

Según los principios y conceptos de la Escuela Nueva, el rol docente que cumplió la profesora fue de guía, ya que ayudó a sus alumnos, tanto en forma individual como colectiva, al desarrollo de los distintos temas a tratar.

Además propició la cooperación entre alumno-alumno y alumno-docente, logrando un trabajo armonioso.

Cada alumno tuvo la posibilidad de actuar libremente.

Las sensaciones que se tuvieron, al momento de formar la radio, se convirtieron en ideas ricas y abundantes.



Durante la transmisión la enseñanza se basó en la experimentación de los alumnos.

La observación y el desarrollo de la actividad ayudó a sus integrantes a comprender, a través de la acción, lo que se estaba aprendiendo.

Se formaron los conocimientos en el plano de las sensaciones mediante el contacto inmediato con las cosas.

Como dice Rousseau: “El niño aprenderá más en una hora de trabajo que con un día de explicaciones”.



Gracias al proyecto radial se pudo compartir con otros las experiencias vividas surgidas del contacto con la naturaleza y el entorno.

Cabe destacar, que este tipo de enseñanza es imprescindible para que los alumnos puedan asimilar de manera directa aquello que los rodea. ◇

Debido a que el proyecto tenía como base principios de la Escuela Nueva, en cuanto a la disciplina, no se requirió más que el seguimiento por parte del docente.

Los alumnos, al trabajar en grupo, pudieron desarrollar relaciones interpersonales como la cooperación, la solidaridad, la discusión honesta (que fomenta la democracia) pudiendo lograr, cada uno de ellos, el auto-gobierno.

Como dice Celestín Freinet: “La escuela moderna no conoce otra técnica disciplinaria que el trabajo”.



## Análisis Pedagógico de la Experiencia Educativa “ Campamento Tigre 2012”

Por: Adriana Rosales; Ramón Valdez; Gisela Maimó. 1ero D. EP. Pedagogía. Prof. Mariela Borello.

La casa de Sarmiento se encuentra en la localidad de Tigre, está situada sobre el Río Sarmiento, fue construida en 1855. La casa funciona como museo y biblioteca. Según la municipalidad de Tigre, alrededor de cincuenta mil personas lo han visitado y otras tantas llegan al lugar todos los fines de semanas.

Esta actividad como todas las otras del campamento las realizamos fuera del profesorado, tuvimos contacto con la naturaleza, lo que propone el movimiento escolanovista.

La Escuela Nueva es una corriente educativa

La Escuela Nueva enfatiza la significación, valor y dignidad de la infancia, la concentración en los intereses espontáneos del niño, potenciar la actividad, libertad y autonomía. Los niños deben ser libres y vivir en un ambiente de libertad, el niño va a aprender teniendo contacto con el objeto.

Visitamos la casa Museo de Sarmiento con el fin de conocer el lugar que habitó un importante personaje de la historia Argentina y conocer sobre su historia. Aprendimos recorriendo el lugar, teniendo contacto con la naturaleza. Pudimos ingresar al cuadrado



que produjo una renovación pedagógica y el cambio en la enseñanza, que nace y se desarrolla a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Surge a través de un gran deseo de paz para solidificar las diferencias entre las naciones con el objetivo de encontrar la comprensión y el amor.

transparente donde se puede observar el interior de la casa. Siempre estuvimos acompañados por la guía del lugar que nos fue explicando la historia. El rol del docente que propone la Escuela Nueva es muy diferente al de la escuela tradicional, la relación poder-sumisión es sustituida por la relación de camaradería. La guía del lugar fue un maestro dispuesto al diálogo con nosotros,

tuvo una charla muy amena dándonos la posibilidad, la seguridad y la confianza de poder preguntar nuestras dudas.

Si relacionamos la visita al Museo de Sarmiento con el concepto de disciplina vemos que en esta actividad se implementa el autogobierno que propone la Escuela Nueva, es decir llevar a cabo discusiones honestas y evitar que los alumnos asocien a los maestros con la figura de disciplinador. Este enseña la democracia y la solidaridad.

Esta nueva corriente establece que la enseñanza basada en las experiencias de vida es



mejor para despertar el interés y proporcionar temas para las lecciones más instructivas que las proporcionadas por los libros. Nosotros a través del paseo, recorriendo el lugar pudimos conocer y aprender que Sarmiento fue el promotor del desarrollo económico de Tigre.



El aprendizaje se da a través de la experiencia y según los escolanovistas afuera de las aulas. Nosotros aprendimos y conocimos con mayor interés, atención y emoción el

lugar por el solo hecho de encontrarnos allí y teniendo contacto directo con nuevos contenidos de la enseñanza proporcionados por la naturaleza que para estos educadores era la fuente de todos los conocimientos.





## Literatura Infantil : Libro álbum.

Por María Jimena Zárate 2 do C. Primaria año 2011. Prof. Ma. Rosa Rodríguez Perez

El libro-álbum se trata de un tipo de libro cuyo origen está ligado a los primeros lectores, aquellos que aún no poseen un manejo fluido del código escrito; sin embargo el límite de edad e incluso la frontera entre un lector niño y un lector adulto no parece tan clara cuando leen un libro-álbum.

Un niño que todavía no accedió a la comprensión del código escrito puede, gracias al juego que proponen las imágenes, anticipar o contradecir los sentidos que transmite el texto. Este tipo de libros demuestra que el niño sabe leer antes de

leer, en el sentido clásico. El artista Ivan Pommaux, autor de "Lila" y "La fuga",

entre otros ejemplares, expresa:

*"Es importante tener en cuenta la idea de que un niño que todavía no sabe leer, pueda comprender por sí mismo un libro que cuenta una historia actualizada, densa o compleja (...) por eso imagino a los padres de mi joven lector como rivales y trato de hacer todo lo posible por eliminar a esos rivales (aún sabiendo que nada reemplazará jamás la lectura que de un cuento hace la madre o padre a su hijo)"*

o descubrir nuevos aspectos de la historia que no son evidentes en la lectura oralizada de un mediador, Ye sea un padre o un maestro.

.El libro-álbum es considerado como un material valioso para la formación de lectores y respeta al niño en su autonomía Anthony Browne es considerado uno de los principales creadores de libros-álbum en el mundo y ha sido traducido a más de quince idiomas. En una entrevista realizada por Imaginaria, una revista sobre literatura infantil y juvenil expresa que:

*"La literatura visual es fundamental; es tan importante como la escrita. Lo ideal es alentar a los niños a que comiencen a leer para que sean lectores durante toda su vida. La manera de empezar a leer con los niños fundamentalmente es a través del libro-álbum."*

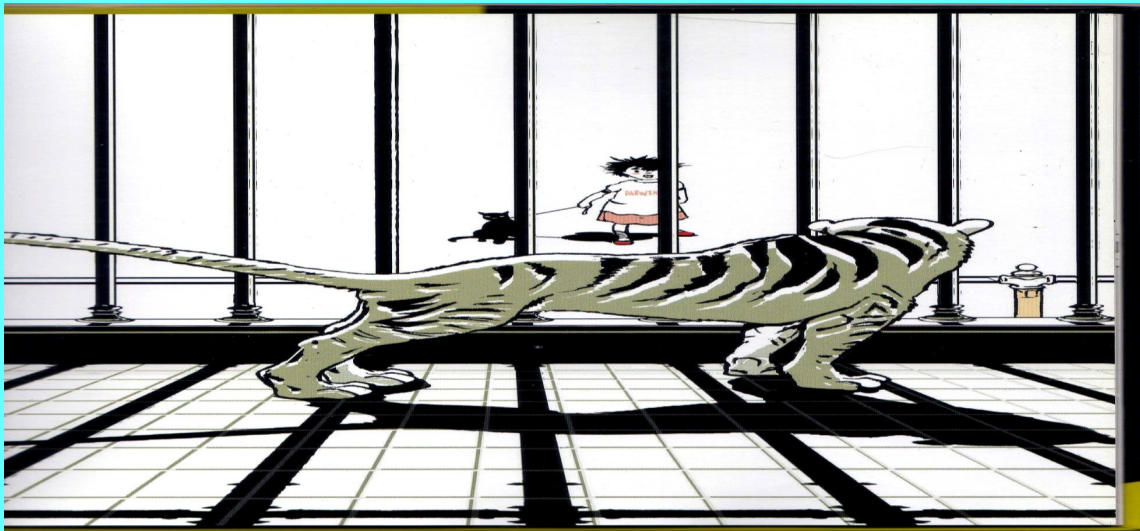
Los niños comprenden que la lectura de texto e imagen conducen a una mejor interpretación del libro en su totalidad. Las autoras Nicolajeva y Scott dicen que al crecer:

en nuestra sociedad, aunque esto tiende a desaparecer en las generaciones criadas con televisión y ahora con computadoras." (4)

Para Nicolajeva y Scott los niños interpretan las imágenes que ven y las relacionan con lo que cuenta es texto escrito y lo que implica para la enseñanza de la lectura y para el desarrollo del campo visual. En el texto escrito de Anthony Browne Zoológico (5), nos narra en las palabras de un niño, la visita de su familia al zoológico

Durante la visita, los niños se pelean, el papá se hace el gracioso y los tres se burlan de los animales enjaulados mientras que la mamá interviene poco. Del lado izquierdo de cada doble página, Browne retrata a la familia y a otros visitantes del zoológico con toques de caricatura. Del lado derecho de la doble página Browne retrata a los animales en sus jaulas de una manera realista

Por ejemplo el tigre da la impresión de pasearse inquieto de un lado a otro de su jaula; un orangután acurrucado dando la espalda en la jaula.



Libro álbum "El otro lado de Banyai"

El libro-álbum es especialmente recomendado para los más pequeños, porque da protagonismo a la lectura de la imagen que permite reconstruir el relato aun sin decodificar el texto escrito,

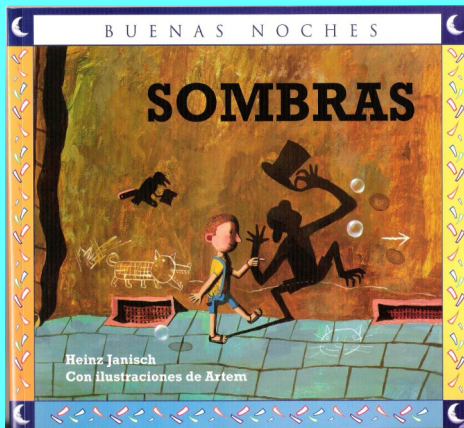
*"... la mayoría de los adultos ha perdido la habilidad de leer libros ilustrados de esta manera, ya que ignoran el todo y consideran las ilustraciones simplemente como decorativas. Esto quizá tiene que ver con la posición dominante de la comunicación verbal, particularmente la escrita,*

En este libro se observa la conducta "animal" de los humanos (como la del padre y sus dos hijos) y por consiguiente, se observa la nobleza de las bestias. privadas de su libertad y su entorno natural, solo se hace como contraste entre las imágenes

Para poder llegar a estas conclusiones es necesario observar, hacer conexiones y reflexionar sobre las ilustraciones. Los niños que lean este libro, podrán captar no solo el aspecto irónico sino también aproximarse a las ideas éticas y morales que se desprenden de la lectura.

En el libro-álbum de Luis María Pescetti Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge) (6) podemos observar algo interesante de lo que pasa en el imaginario del lector, en este caso un adulto y un niño, nos muestra las distintas representaciones de los cuentos que se construyen en la mente de uno y de otro, de acuerdo con su experiencia y contacto con el mundo de los relatos.

El ilustrador recurre a las formas de la historia, como por ejemplo los globos, para indicar



quién está hablando o las imágenes que cada personaje compone en su mente. Cada uno en su mente se plantea representaciones acorde a sus experiencias vividas, el niño se imagina el relato de manera moderna, como por ejemplo el delivery, el cazador un super héroe y el papá de manera antigua en colores sepia.

Continuando con el análisis en los libros-álbum los niños ponen en juego la capacidad visual, se entiende como capacidad visual a la construcción activa de significado de experiencia visual que van adquiriendo (Sinatra, 1986:5). y auténticos.

A través de la interpretación de las imágenes, los niños amplían su potencia desarrollo de la lectoescritura. Es muy importante que desde los primeros años de escolaridad se trabaje con libros-álbum, ya que además de desarrollar la educación visual se crea en los niños un hábito hacia la lectura desde muy temprana edad, favoreciendo en los niños la capacidad de ser críticos



### CONCLUSIÓN

Luego de haber terminado este trabajo, hemos llegado a la conclusión de que la utilización del libro-álbum en la escuela es de suma importancia para la educación visual de los niños, ya que estos pueden ser más visualmente activos, más comprometidos y más críticos desde el comienzo de su escolarización. El desarrollo de la capacidad visual en los niños les brinda conocimientos en torno de la interpretación de imágenes.

Como están rodeados de un mundo de imágenes, los niños de hoy no son analfabetos visuales; los niños son capaces de construir sentido a partir de elementos visuales que les proporciona su socialización con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

De acuerdo a la bibliografía utilizada observamos que los adultos debemos generar en los niños el hábito por la lectura, para tener un conocimiento más amplio del mundo, para tener un rico vocabulario, para poder saber leer también las imágenes y descubrir lo que nos quieren transmitir. Esto resulta fundamental para comenzar a formar en los niños a los futuros ciudadanos del mañana. En este contexto, el fomento de las prácticas y hábitos de lectura adquiere una importancia capital para educar desde el comienzo de la escolarización. Los niños pueden ser más visualmente activos, más comprometidos y más críticos si se les enseña a ver. Como dice Nodelman: "Los buenos libros ilustrados, entonces, nos ofrecen lo que todo buen arte nos ofrece: mayor conciencia. La oportunidad, en otras palabras, de ser más humanos." (7)

## “Charlie y La Fábrica de Chocolates”

Analia Verónica Santamaría 2do C Prof. María Rosa Rodríguez Pérez

### Literatura infantil: *Charlie y la fábrica de chocolate*.

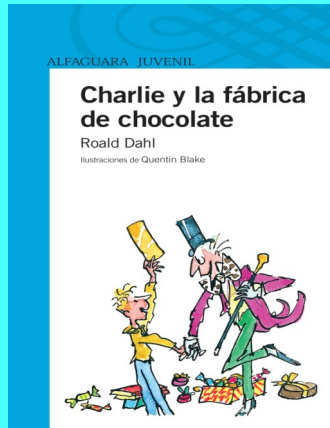
### Trama y personajes.

### Introducción

La literatura infantil, tradicionalmente, ha tenido un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo de adaptación del niño a su contexto social.

Con el pasar de los años estas visiones moralistas se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental. Hoy por hoy se excluye de la producción actual de los textos básicamente morales o educativos. Llegado al siglo XVII el panorama empezó a cambiar y las obras trataron cada vez más sobre la fantasía, las aventuras y el meterse en mundos imaginarios, inexplorados y diferentes.

En el siglo XIX se consagra en el siglo de oro de la literatura infantil, donde se destaca una nueva visión y además de tocar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan de la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como acto de rebeldía frente al público adulto. Tal es el caso del escritor Roald Dahl y sus obras.



[www3.gobierno.de.canarias.org/medusa/edublogs/cepico.de.los.vinos/charlie-y-la-fabrica-de-chocolate](http://www3.gobierno.de.canarias.org/medusa/edublogs/cepico.de.los.vinos/charlie-y-la-fabrica-de-chocolate)

Por lo que proponemos en este informe, analizar las principales características de la novela *Charlie y la fábrica de chocolate* de Roald Dahl.

En particular los aspectos que se tomaron en cuenta son las características de la trama y los personajes.

Para la elaboración del trabajo se han consultado la *Guía de lectura* realizada por María Isabel Navarro Miras; *Guía de lectura sobre el libro de Roald Dahl Charlie y la fábrica de chocolate* de las profesoras de Lengua Castellana



[charlieenlafabricadechocolate.blogspot.com.ar/p/personajes.html](http://charlieenlafabricadechocolate.blogspot.com.ar/p/personajes.html)

y Literatura, María López Olivares y Amelia Yoldi Agoiz y la *Guía de lectura* de María del Mar Muriano Atencia.

### Dahl critica el mundo adulto y la sociedad

Como ya se ha señalado la trama tradicional de la literatura infantil está centrada en la transmisión de una moral específica con el objetivo de adaptar al niño a la sociedad.

En *Charlie y la fábrica de chocolate* las distintas autoras presentan en las respectivas Guías de lectura una coincidencia en que el autor critica a la sociedad pero a su vez transmite valores y normas.



[www.cine5x.com-450x243](http://www.cine5x.com-450x243)

María Miras plantea que la novela contiene gran cantidad de humor negro y escenarios grotescos, incluyendo espantosa violencia. Se destaca por su fantasía como se demuestra en la descripción de la fábrica, y por la ironía y humor negro con que refleja el mundo adulto y, a algunos niños que están contaminados por los mayores que han perdido la inocencia y la fantasía propias de la infancia, normalmente contada desde el punto de vista de un niño y también puede aparecer un adulto bueno que contrarresta a los villanos.

Asimismo, María Atencia sostiene sobre la trama que el escritor a la hora de escribir para niños habla de una realidad que para el adulto carece de interés pero que, sin embargo, al niño le fascina: el mundo de los dulces, de los caramelos, el chocolate y las golosinas.

Descubrimos sus ingeniosas creaciones, siempre relacionadas con las necesidades de los niños que escapan del adulto persecutor, como los chupa-chups luminosos para chupar en la cama por la noche, los lapiceros bañados de azúcar o las chokolatinas invisibles para comer en clase.

Además sostiene que: “Dahl dirige su crítica contra los padres que no educan bien a sus hijos: algunos malcrían, como es el caso de Veruca, otros no condenan la actitud de sus hijos, como los padres de Augustus. Dahl sigue el mismo esquema: presenta a un niño junto a un adulto con el que existe gran compenetración, siendo este un familiar. Este adulto protector posee un rasgo específico, es un excelente narrador. Se mezcla la magia, el humor, la fantasía, la realidad y lo insólito”. (Pág. 18)



pedi3deseos.com.ar-640x432

También para María Olivares y Amelia Agoiz las obras de Dahl suelen tener una “fina crítica e ironía para atacar a los vicios y

defectos de nuestra sociedad” (Pág. 197) y además agregan “pensamos que el libro de Dahl ofrece importantes elementos de reflexión que permite estimular el desarrollo personal y social de nuestros niños.



www.allposters.com.mx-298x450

El libro muestra implícita y explícitamente virtudes y vicios en el desarrollo de la conducta social; al final del texto el premio será para Charlie, el héroe, personaje que posee los valores y normas más positivos para la vida en sociedad”. (Pág. 197)

#### Personajes estereotipados en la obra de Dahl

María Olivares y Amelia Agoiz afirman que los personajes de Charlie y la fábrica de chocolate poseen una importante carga moral y a través de sus comportamientos.

Se transmiten valores muy concretos: la humildad, la nobleza, la honradez, la tenacidad, las relaciones familiares frente al consumismo, el egoísmo, la dependencia de la televisión, el afán de enriquecerse y la mala educación.

Para María Atencia, Dahl presta una atención especial a esos niños maleducados que tienen que conseguir todo aquello que desean. Pero no todos los niños que aparecen en sus páginas son egoístas, maleducados y caprichosos, también los encontramos llenos de encanto y bondad como puede ser el caso del pequeño Charlie.

Además observa que el autor repite el prototipo del niño mimado y caprichoso al que sus padres conceden todo lo que les piden. Este perfil responde al de Veruca Salt, Violet Beauregarde, Mike Tevé, y Augustus Gloop. Esta conducta no queda impune y todos ellos aprenden la lección.

Dahl escribe en la maravillosa aventura lo vivido por cinco niños que representan algunos de los estereotipos infantiles más comunes: el goloso, Augustus Gloop, un niño obeso que solo vive para comer; el caprichoso, Veruca Salt, una niña mimada por sus padres que le conceden todo lo que se le antoja; el alienado, Mike Tevé, un niño obsesionado que no hace más que mirar la televisión; la maniática, Violet Beauregarde, una niña cuyo único objetivo en la vida es batir un récord de mascar chicle y lo hace permanentemente y el niño ideal, Charlie Bucket, el héroe, el protagonista, adornado con múltiples virtudes: discreto, cariñoso, solidario, encantador, y a diferencia de los otros chicos, pobre de solemnidad.

Los vicios de estos pequeños personajes provocarán su progresiva eliminación del relato, excepto Charlie.

María Miras también considera que los personajes de la obra presentan “un retrato caricaturizado de distintos defectos: Augustus Gloop se destaca por su glotonería; Veruca Salt, por ser una niña malcriada acostumbra a que sus millonarios padres satisfagan todos sus caprichos; Violet Beauregarde por ser una niña maleducada cuya única afición es comer chicle continuamente, Mike Tevé, por vivir únicamente para ver televisión (Pág. 3) y Charlie Bucket es el héroe, bondadoso y sensato que afronta con estoicismo la dureza de su vida cotidiana. Vive rodeado de adultos, pero sin caprichos por que la magra economía familiar no lo permite”. (Pág. 2) Y agrega “Charlie es un héroe de estirpe dickensiana, capaz de sobrevivir en un ambiente hostil, sin perder la generosidad y la inocencia y sin abandonar una última esperanza aunque todo se ponga en su contra”. (Pág. 3)

### **Conclusión**

Como hemos podido observar, las distintas autoras de las guías de lectura coinciden en ambos aspectos, tanto en las características de la trama como en los estereotipos que presentan los personajes del cuento.

Dahl critica irónicamente a la sociedad consumista, que valora la inmediatez y no la calidad, anteponiendo la supremacía de la bondad del pequeño Charlie frente a un capitalismo voraz. También describe en la trama una relación irónica entre adultos y niños de manera que se ríe de la forma en que los adultos hacen cosas espantosas con sus hijos.

Al mismo tiempo las autoras consideran como referente al personaje de Charlie en una visión positiva ya que a pesar de vivir en la miseria, en un ambiente hostil, posee una mirada del mundo diferente, no se transforma en un delincuente, en un resentido social, el pequeño no sigue los valores del resto de los niños, mezquinos, alienados, golosos, maleducados, caprichosos, al contrario, representa lo bueno, se transforma en el héroe.

Finalmente podemos afirmar que la trama junto con las descripciones de los personajes estereotipados del libro transmite valores a partir de sus comportamientos a lo largo de la historia. Dahl realiza una visión crítica hacia el mundo, rechazando normas y conduc-

tas, tanto de los niños como de los adultos, sin fundamento y deja abierta una puerta para que el lector reflexione sobre los valores y normas positivos para la vida en sociedad.

### **Bibliografía**

- Dahl, Roald. *Charlie y la fábrica de chocolates*. Buenos Aires, Alfaguara, 2005
- López Olivares, María J. y Yoldi Agoiz, Amelia. [www.doredin.mec.es](http://www.doredin.mec.es) 18/10/2011
- Muriano Atencia, María del Mar. [www.alonsoquijano.org](http://www.alonsoquijano.org) 18/10/2011
- Navarro Miras, María Isabel. [www.educarm.es](http://www.educarm.es) 18/10/2011

## Maltrato infantil ¿Qué hacemos?

Por Prof. Viviana Taylor

Una afirmación típica que solemos escuchar asociada a la violencia familiar indica que –contradiendo la percepción que se puede tener por su mayor presencia en los medios- no han aumentado los casos de maltrato infantil, sino que la creciente conciencia sobre su gravedad los ha vuelto más detectables por médicos, maestros y psicólogos, y más denunciados por las familias.

Sin embargo, es difícil acceder a estadísticas confiables sobre la evolución y el estado actual del fenómeno: prácticas

que hoy consideramos violentas hasta hace no demasiado tiempo estaban naturalizadas (e incluso se las consideraba parte irrenunciable de la educación familiar: “una buena paliza a

tiempo...”), excepto que el niño resultara gravemente dañado no se denunciaba, y a pesar de que el porcentaje de denuncias por maltrato va en aumento, no está clara la correlación entre hechos reales y denunciados, aunque varios informes del Congreso de la Nación insinúan que por cada caso denunciado podría haber 10 que son ocultados.

Por otra parte, a pesar de lo que suele creerse, es en los sectores económicos más bajos donde hay una mayor cultura de la denuncia: en los sectores medios y

ocultar el problema. Este ocultamiento tiene todo el repertorio de prejuicios a su favor: la creencia de que “*ciertas cosas en ciertos lugares NO suceden*” hace que muchos signos que en otros contextos hubiesen alertado a docentes y médicos pasen inadvertidos y sean adjudicados a otras razones. Y esto sin entrar a considerar que también es cierto que hay más y mayores recursos para invisibilizarlos: en caso de ser necesaria atención médica, siempre habrá un profesional a mano a quien pueda pagársele –junto con la consulta y la atención médica- su silencio.

Lo que sí podemos afirmar es que hay una sospecha muy fuerte de que la

modalidad de maltrato que más creció es el **abuso sexual**.

El **abuso sexual** es un problema que deja secuelas para toda la vida y que -si no se trata ade-

cuadamente y a tiempo- en algunos casos puede llevar al chico abusado a convertirse en abusador. De hecho, aunque **no todos los niños abusados se convierten en adultos abusadores**, sí es cierto que **una altísima proporción de abusadores tienen una historia como víctimas de abuso**.

El Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia tiene registrado el abuso sexual como el principal problema de los chicos a los que asiste. La misma tendencia se detectó en



[http://es.123rf.com/photo\\_10854059\\_abuso-sexual-de-ninos.html](http://es.123rf.com/photo_10854059_abuso-sexual-de-ninos.html)

### **la Oficina de Asistencia a la Víctima del Delito de la Procuración General de la Nación.**

El abusador puede ser de cualquier clase social, vivir en la ciudad o el campo, tener cualquier profesión, característica étnica, religión, identidad de género o estado civil.

A pesar de que **no existe un prototipo del abusador**, reúnen algunos rasgos comunes. Casi exclusivamente son personas conocidas del chico, aparentemente normales, que recurren al engaño para conquistar la confianza de las víctimas. Algunos amenazan, y otros dan premios u otorgan privilegios de distintos tipos. El violador establece una relación en la que quiere hacer valer su autoridad y poder. Buscan por lo general a chicos menores de 13 años, edad en la que empiezan a ofrecer resistencia. Sin embargo, aunque en menor número, no son pocos los adolescentes abusados. Claro que en estos casos es mucho más difícil determinar cuando están en una relación abusiva: culturalmente se considera aceptable y *es normal* la vinculación erótica entre mujeres adolescentes con varones adultos, y muchos indicadores de sometimiento, vigilancia y control suelen ser interpretados como de cuidado y protección.

### **Otras formas comunes de abuso son:**

**Maltrato emocional:** conductas de padres o cuidadores tales como insultos, rechazos, amenazas, humillaciones, desprecios, críticas, aislamiento, atemorización. Pueden causar deterioro en el desarrollo emocional, social o intelectual del niño.

**Negligencia:** cuando las necesidades básicas del chico (alimentación, higiene, seguridad, atención médica, vestido, educación, etc.) no son atendidas. Traslado a nivel emocional, cuando el chico no recibe el afecto, estimulación, apoyo y protección necesarios para cada instancia en su desarrollo.

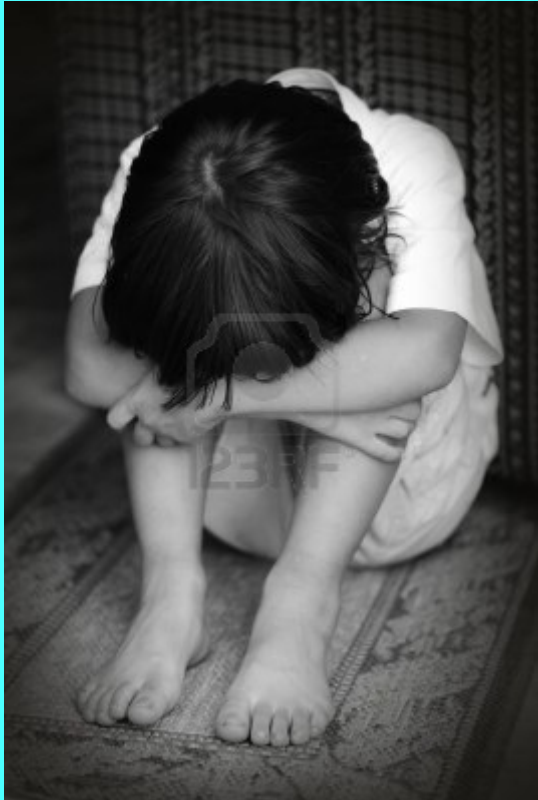


[http://es.123rf.com/photo\\_17348380\\_un-joven-esta-sentado-en-un-columpio-y-mirando-a-una-figura-sombra-de-un-hombre-o-en-un-maton-del-pa.html](http://es.123rf.com/photo_17348380_un-joven-esta-sentado-en-un-columpio-y-mirando-a-una-figura-sombra-de-un-hombre-o-en-un-maton-del-pa.html)

**Síndrome de Münchhausen por poder:** los padres -o en menor medida otros cuidadores- someten al niño a continuas exploraciones médicas, suministro de remedios o ingresos hospitalarios a partir de razones mentirosas. Es un cuadro psiquiátrico bastante difícil de determinar, pero cada vez más los especialistas están advertidos para diagnosticarlo, lo que ha provocado que los casos parezcan estar en aumento.

**Maltrato institucional:** cualquier legislación, procedimiento, actuación y omisión de los poderes públicos o de las instituciones que viole los derechos básicos del niño, el adolescente y la infancia.

vuelven a hacerse pis, cuando el control de esfínteres ya estaba logrado-, **encopresis**-vuelven a hacerse caca-, retoman la succión del pulgar, utilización del tono de voz o el lenguaje propio de un bebé. Miedos excesivos (a la oscuridad, a quedarse con determinadas personas, a los



[http://es.123rf.com/photo\\_14054711\\_nino-](http://es.123rf.com/photo_14054711_nino-)

momentos de soledad, etc.). Juegos sexuales repetitivos y muy explícitos con juguetes, compañeros o mascotas: si bien es cierto que los niños realizan normalmente juegos de exploración sexual, cualquier padre atento podrá notar que este juego excede la simple exploración, e incluso que revela una forma de conocimiento que el niño se supone que no debería tener. Si bien la masturbación es también una forma normal de exploración, se puede observar una masturbación que se torna excesiva, hasta el grado de producir irritación; que se vuelve compulsiva desplazando de la preferencia del niño a otras actividades y juegos, incluso en público.

Otros indicadores que hay que tener en cuenta son los trastornos del sueño (pesadillas, miedo a irse a la cama, a estar solo en el dormitorio); la inapetencia, la voracidad o el cambio de hábitos alimentarios; las dificultades para concentrarse, el retraimiento, las dificultades para la socialización, y la dependencia excesiva respecto de ciertos adultos en presencia de otros. Y quiero insistir en algo que dije antes respecto del juego, pero que se puede manifestar de otras formas: el conocimiento explícito sobre los actos sexuales más allá de la normalidad de la etapa en que se encuentra.

**Indicadores en la edad escolar:** Además de los indicadores anteriores, se pueden sumar problemas **escolares**, incluyendo fobias escolares, ausencias frecuentes, miedo a volver a casa después del colegio, cambios notorios en el rendimiento escolar. Se puede llegar a observar un excesivo apego a temas de violencia en los dibujos o trabajos escolares. Distanciamiento de los compañeros. Desarrollo de relaciones de amistad inadecuadas para la edad, especialmente con niños más pequeños que pueden ser controlados. Distorsiones de la imagen corporal y problemas relacionados, como miedo a ducharse en los vestuarios de clubes, temor a que otros la/a vean desnudo/a, ponerse mucha ropa para ocultar el cuerpo. Otra vez, insisto: prestar atención a los conocimientos sexuales avanzados para la edad, los cambios excesivos de humor, la expresión inadecuada del enojo o la angustia extrema, la depresión e incluso las ideas o intentos de suicidio. Un indicador altamente significativo es el inicio súbito de enuresis cuando no hay trastornos orgánicos que la justifiquen.



Algunos indicadores que pueden pasar inadvertidos o no presentarse en edades más tempranas, pueden volverse evidentes: trastornos alimentarios -incluyendo bulimia, anorexia o ingestión compulsiva de comida-. Comportamientos sexualmente manifiestos hacia los adultos, como intentar coquetear y realizar insinuaciones de tipo **sexual** (como una forma aprendida de comportarse con los adultos). Simulación de actividad **sexual** sofisticada con niños más pequeños. Conductas sexuales abusivas sobre otros niños. Terror a ser rechazado y la recurrencia al sometimiento como forma de aceptación. Actitud de duda, desconfianza y sospecha, y sentimientos de culpa.

**Indicadores en la adolescencia:** Merma importante en su autoconfianza y autoestima. Malas relaciones con los compañeros. Tendencia a escaparse del colegio o fugarse del hogar. Pasar mucho tiempo en la calle. Trastornos del sueño, incluyendo pesadillas, inquietud al dormir, sueño excesivo. Problemas escolares, incluyendo modificaciones importantes en el rendimiento académico y ausencias excesivas de la escuela. Retraimiento y aislamiento de amigos o compañeros. Consumo de drogas o alcohol. Automutilación, incluyendo quemaduras o cortes en el cuerpo (que con frecuencia son practicadas para 'liberar' un dolor interno). Comportamiento promiscuo. Prostitución, depresión, ansiedad y/o irritabilidad excesiva, ideas obsesivas, sentimientos displacenteros recurrentes, ideación, conductas o intentos suicidas. Conducta antisocial.

**Es muy importante que tengamos en cuenta que estos indicadores, por sí solos y presentados en aislado, no necesariamente señalan que se esté**

**produciendo alguna forma de maltrato. Pero su aparición súbita, la presencia de varios de ellos, y su persistencia en el tiempo hacen necesaria -e imprescindible- la consulta a un especialista.**

### ¿Puedo prevenir el abuso?

No hay reglas mágicas, pero sí mucho de sentido común. Es necesario que -*primero como padres, luego como docentes*- generemos tempranamente las condiciones para que los chicos puedan decir "**no**" y -*les digan lo que les digan, le suceda lo que les suceda*- que tengan la confianza suficiente como para acercarse a contarnos lo que sea que les pase.

Desde muy pequeños los niños pueden comprender que nadie debe tocarles "*las partes del cuerpo que tapa la malla*" (si somos demasiado explícitos en señalar la privacidad de la zona genital, los exponemos a que acepten formas previas de tocamiento que son parte de la estrategia de seducción de los abusadores) ni deben aceptar la invitación a tocarlas en otras personas. También podemos incorporar muy tempranamente la idea de "*ni las que no te gusten o te hagan sentir incómodo*". Muchos tocamientos inapropiados llegan después de cierto tiempo de vulnerar los límites de la confianza a través de roces aparentemente inocentes de muslos, cuello y hombros.

Es habitual que obliguemos a nuestros hijos a besar a desconocidos como forma de saludo, a pesar de su resistencia: no hay que obligarlos. Con que digan "*hola*" y "*chau*" alcanza sobradamente. Como adultos que saludamos niños con quienes no tenemos confianza deberíamos respetarlos:

besarlos si no son ellos quienes toman la iniciativa es violentar un límite que están poniendo. Hacerlo termina convenciendo los –por repetición- de que es aceptable que los adultos lo sobrepasen: no seamos cómplices del que venga detrás de nosotros.

Debemos enseñarles que no está bien que guarden secretos con otros adultos: los abusadores sostienen la conducta abusiva a través de pactos de silencio y secretos compartidos. Por eso debemos enseñarles que no importa qué tan feo sea lo que tienen para contarnos, no vamos a enojarnos con ellos. Y ser consecuentes: nos cuenten lo que nos cuenten, debemos ser capaces de orientarlos e incluso de imponer límites, sin enojarnos. Si traicionamos nuestras promesas, perderemos confianza. Y esta es la clave: **generar confianza suficiente en ellos mismos y en nosotros como para que se sientan capaces de decir que no, contárnoslo, y saberse apoyados.**

Deberíamos, además, decirles que no están obligados a obedecer a los adultos. Los niños son vulnerables al abuso porque obedecen a los adultos: los padres les hemos enseñado que eso es lo correcto. Creyendo bien-educarlos, los exponemos a convertirse en víctimas. El mensaje debe ser claro: no están obligados a obedecer ninguna orden que crean injusta o incorrecta, venga de quien venga. Y ante la duda, deben recurrir a nosotros por consejo. Pero vuelvo a lo anterior: debemos ser consecuentes con esto que les enseñamos. Aunque nos exponga a nosotros mismos a ser desobedecidos. Y está bien que así sea cuando lo que exigimos no es lo correcto.



<http://www.pinterest.com/pin/156922368236502150/>

Esto, por otra parte, nos obligará a argumentar las razones de los límites que imponemos, lo que conllevará la posibilidad de reflexionar seriamente sobre ellos.

Y, sobre todo, deberíamos creerles. Los abusadores no responden a un perfil determinado que nos permita darnos cuenta de que lo son, salvo que estemos específicamente entrenados. Y cuentan con eso. Deberíamos creerles a nuestros niños; y ellos deberían saber que les creemos.

#### **Teléfonos útiles para tener en cuenta:**

**Línea de urgencia: 102** (para efectuar consultas o denunciar maltrato, abuso y niños en situación de calle) y **144** (para denunciar violencia de género) La llamada es gratuita, la denuncia puede ser anónima y están habilitados en todo el país.

**Red Solidaria:** (011) 4796 – 3923 / 4796 – 5828

**Contame:** 0800-2222 800

**Cuidaniños** (Provincia de Buenos Aires): 0800-666 6466

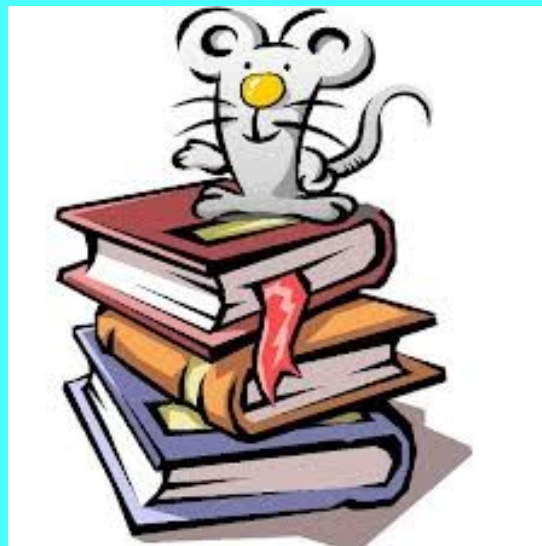
## PARA QUÉ SIRVEN LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XXI?

Por Liliana Deagusto. Bibliotecaria del 112.

Empezando por casa...desde 2011 a la fecha, de a poquito, en nuestra biblioteca, cada vez somos más! Las más asiduas visitantes, las chicas de Educación Primaria, de boca en boca, ayudaron con la difusión del uso de la biblioteca. También algunos docentes, como la profesora Hebe Coldorf, quien nos visitó para realizar actividades con sus estudiantes explorando y seleccionando el material para su cátedra. Otro tanto hicieron nuestro Facebook y correos...y los talleres con las alumnas ingresantes 2013 a quienes les dimos el espacio y apoyo para agruparse y empezar a transitar su camino dentro de la Institución.

Por su parte, los nuevos ejemplares de literatura infantil hicieron lo propio y “nos trajeron” a los profes de Prácticas del lenguaje y con ellos a más estudiantes de Educación Especial e Inicial.

A los más nuevitos, les doy la bienvenida! y les cuento que hay algo muy especial en la biblioteca: *lo que hay en ella es de todos*. Es “nuestro”, es *mío* y me lo puedo llevar, pero a la vez es de los *otros* y debo cuidarlo y devolverlo.



<http://www.google.com.ar/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-WFHk8dIWmCo/Te9P-9kH3yI/AAAAAAAAADc/>

hace entre todos... En un mundo mercantilizado y egoísta hay pocos ejemplos así de ***bien común***.

La actualidad nos presenta cambios y nuevos desafíos, a los que hay que afrontar y adaptarse, lo cual implica tener la disposición y la capacidad para ***aprender de por vida*** y las bibliotecas constituyen un excelente medio para ese fin.

Éstas son una síntesis de tradición y modernidad, estabilidad y cambio. Es un lugar tranquilo o de sosiego, y a la vez es dinámico. Un lugar de calma dentro de la vorágine que nos puede ***ayudar a orientarnos***.

La biblioteca permite acceder a los recursos a quienes no pueden tener bibliotecas personales, a los que no pueden comprar

los libros que querrían leer y *achica la Brecha Digital*, porque permite el acceso a la información a los que no cuentan con los medios y/o los saberes para el uso de la tecnología.

Los bibliotecarios pueden guiarnos en cómo conseguir y aprovechar la información, pues su trabajo consiste en *seleccionarla, organizarla y difundirla*, y eso es lo que hacemos todos cuando aprendemos:

*procesar información*. Ellos se especializan en documentarse y pueden enseñar a los demás a hacerlo, explicando cómo lo hacen. Por eso

Por eso simplemente ir a una biblioteca y preguntar a los bibliotecarios es una manera de aprender. “Ellos integran documentos, conocimiento y corazón, unen la dimensión humana y la tecnológica del conocimiento y lo comparten”.

Cuando alguien pasa por una biblioteca un día cualquiera, me gustaría que pensara que dentro hay gente trabajando para que ingre-



[http://www.google.com.ar/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/-S\\_fEqN25yx0/UTURqQj3ccl/AAAAAAAAAPk/dECfgflhLr0/s1600/](http://www.google.com.ar/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/-S_fEqN25yx0/UTURqQj3ccl/AAAAAAAAAPk/dECfgflhLr0/s1600/)

se y esa entrada sea un momento mágico, divertido o útil: *bibliotecarios que creemos que podemos aprender y ayudar a aprender a nuestros usuarios, a ser mejores ciudadanos,*

*más críticos y mejor informados.*

Visita nuestro Blog:  
<http://biblioisfd112.blogspot.com.ar/>

Buscanos es facebook:  
<http://www.facebook.com/biblioteca.isfdDFSARMIENTO>

Nuestros Correos:  
[sarmientobiblio@gmail.com](mailto:sarmientobiblio@gmail.com)  
[biblio112@hotmail.com.ar](mailto:biblio112@hotmail.com.ar)

**“Cuentos Violentos”** . Por Gabriel Alfonzo, Profesorado de Educación Especial. 3er año 2013.

*“Es una violencia explícita y hasta a veces poética la que se plasman en estos escritos. Corren tiempos violentos en nuestra sociedad y la verdad que la violencia está presente siempre: desde golpear a una persona hasta arrancar una hoja de un árbol, y justamente eso es lo que plasmo. Tomo la violencia y escribo sobre ella pero para que se reflexione.”*

## Pétalos

### Caída del pétalo 1

Crecía libremente en un hermoso rosal, estaba viva, me mantenía con el dióxido de carbono y la tierra me daba los nutrientes necesarios para sobrevivir. ¿En qué momento vine a parar en este horrible florero? Eso de quedar sin vida al instante de ser arrancadas es falso, morimos el día que cae nuestro último pétalo, aunque debo de admitir que esto es agonizante. El agua esta fría, la chica que me puso aquí le agradeció al hombre por mi presencia.

Un hecho horrible de mi parte, y un gesto de “perdón” por parte del hombre hacia la muchacha, que a mi parecer la pobre tiene una mancha horrible en la cara, alrededor del ojo... Creo que es de color púrpura... Púrpura, como las rosas que crecían a mi lado.

Me puso en la habitación con este horrendo, horrendo florero y lo peor de todo es que se me ha caído un pétalo, comienza la cuenta regresiva para mis últimos días.

### Caída del pétalo 2

“¿Llegaste borracho otra vez?” es la pregunta que me despertó mientras dormía en mi se-

gunda noche. Qué raro, al ver a la muchacha, observo que esta vez se está limpiando el dulce néctar que sale de su boca. Y presiento también que el hombre está exaltado y vuelve a repetir lo mismo que cuando me trajo

“perdón”... Indudablemente creo que esas palabras no valen mucho.

### Caída de varios

#### Pétalos

La cabeza de la pobre muchacha fue a parar contra la mesa de luz donde estoy, el florero se tambalea y casi me estoy quedando sin agua, tres días viendo como esta pobre mujer sufre maltratos, se intenta levantar y agarra el florero y lo sacude

ferozmente, ¡OH! Se me han caído varios pétalos gracias a este acto estúpido.

### Caída de los pétalos finales

5 días con agua podrida, pocos pétalos en mi cabeza, agonizando con este encierro y esta habitación poco alumbrada, hasta creo que estoy manchada con ese dulce néctar que derramó la muchacha de su nariz cuando le reclamó al hombre algo que no recuerdo.



[http://es.123rf.com/photo\\_17247663\\_rose-diseno.html](http://es.123rf.com/photo_17247663_rose-diseno.html)

En fin.

Esos gritos otra vez, aquí vienen, si... la pobre mujer entró volando en la habitación derribó la puerta y cayó sobre el piso, se intenta parar, pero el hombre la tira contra... ¡Nooo!...

Caí al piso, estoy sin agua, veo a la muchacha gritando mientras recibe cachetada tras cachetada, como aquellas que me daba el viento cuando crecía libremente en ese rosal, ¡OH! Qué días aquellos... ahora me toca ver como ella es golpeada. ¿Se ríe? Le faltan como unos 3 dientes superiores, ¿qué es eso? ¿Una tijera?, la reconozco porque de esas utilizaban para podarnos.

Qué agonía siento, ¡OH!, me doy cuenta que al caer al piso tengo solo un pétalo, ¡OH! Por fijarme en eso no me di cuenta que la tijera está en la garganta de la joven. ¡Qué cantidad de color rojo! como aquel color que una vez representaron mis pétalos.



[http://es.123rf.com/photo\\_14459529\\_la-caida-de-petalos-de-rosa-sobre-fondo-blanco.html](http://es.123rf.com/photo_14459529_la-caida-de-petalos-de-rosa-sobre-fondo-blanco.html)

## **Te dije...**

Amor... Te dije que te cuidarás, ahora voy a tener otra boca que alimentar.

Te dije que iba a ser nena

Te dije que la plata no iba alcanzar para comprar ropa nueva, que use la de su hermana

Te dije que no hagas esfuerzos.

Te dije que cuando tengas contracciones me llames.

Te dije que ese hospital no me gusta.

Te dije que iba a tener mis ojos

Te dije que así la mamadera no se la des, dáse-la como te enseñó mi mamá.

Te dije que cuando grita tenés que pegarle, para que te respete

Te dije que el cumpleaños iba a ser muy lindo, mi princesita lo iba a disfrutar

Te dije que le dijeras algo, se está poniendo muy rebelde.

Te dije que no le des permiso para salir.

Te dije que le digas que lo de la pollera corta, no.

Te dije que la limites con los horarios.

Te dije que ese chico para ella no me gusta

Te dije que es muy chica todavía para tener novio

Te dije que ya está incontrolable

Princesita... te dije que ese chico no.

Te dije que por favor llegues temprano.

Te dije que no te vayas de casa, que no te juntes

Te dije que esta casa para vos no me gusta

Te dije que si pasas hambre que me avises

Te dije que me muestres la cara, sácate los anteojos

Te dije que no te creo que te hayas quemado con agua por accidente

Te dije que me visitarás con más frecuencia

Te dije que si ese desgraciado te golpea, que me lo digas

Te dije que lo voy a matar

Te dije que me digas a dónde se fue, mira cómo te dejó la cara

Te dije que te separes.

Te dije que no soporto verte así.

Te dije que si te llegas a morir, yo me muero con vos.

Te dije que sos la luz de mis ojos.

Te dije que reaccionaras, que él va a matarte.

Te dije que te levantarás

Te dije, maldita sea... que respiraras.

## Pasó el tiempo

Producto de una simple locura enfermiza que no desesperaba, simplemente destruía. Una pasión tan simple llevada a cabo por el deseo de sacarme las ganas con el primer desconocido que se atravesara por el camino. Así fue como me recosté sobre el capot del auto, abrí las piernas y comenzó la gestación.

Era un desconocido mamá, no tenía idea de quién era el padre, la borrachera de aquella noche no me deja recordar nada, solo lo que acabo de narrar líneas atrás. Pero ¿Quién puede decir que soy una mala madre? Si lo acepté desde

sentí rara. Me sentí con miedo. Me sentí impotente.

Hasta los 4 meses lo aguanté y lo oculté, pero cuando decidí irme de casa no fue fácil, sabía a lo que me enfrentaba. Me daba miedo un aborto, pero más miedo me daba la reacción tuya y la de papá que se pensaban que con un golpe iban a remediar todo. Ustedes y sus costumbres a causa de una religión sin sentido. ¡Estaba tan enojada mamá!, estaba enojada con la vida, con ustedes, conmigo mismo por ser tan atorranta y no tener el valor para eliminar esto de raíz, pero sin embargo a medida que el tiempo avanzaba me ponía más y más contenta.



<http://amnistia.me/profiles/blogs/pastillas-anticonceptivas-con-recipe-en-el-pa-s-con-m-s-embarazos>

que me enteré de su existencia. Acaso Dios me ha castigado por el simple hecho de no saber quién era su padre. NO LO RECUERDO, simplemente NO LO RECUERDO.

Al primer mes comenzaron los mareos, no le di importancia. Al segundo mes me preocupé por el atraso que tenía y bueno, compré un test, sí, no soy tan estúpida como para no darme cuenta. Seré ligera, de moral distraída, pero no estúpida. Sabía perfectamente la posible causa del atraso y los mareos y efectivamente salió positiva la prueba. No sé cómo explicarte mamá pero me

Me fui a vivir con July, por eso nunca dieron conmigo, claro, porque ella vive en Santa fe, jamás hubieran dado con mi persona. Ni siquiera la policía dio.

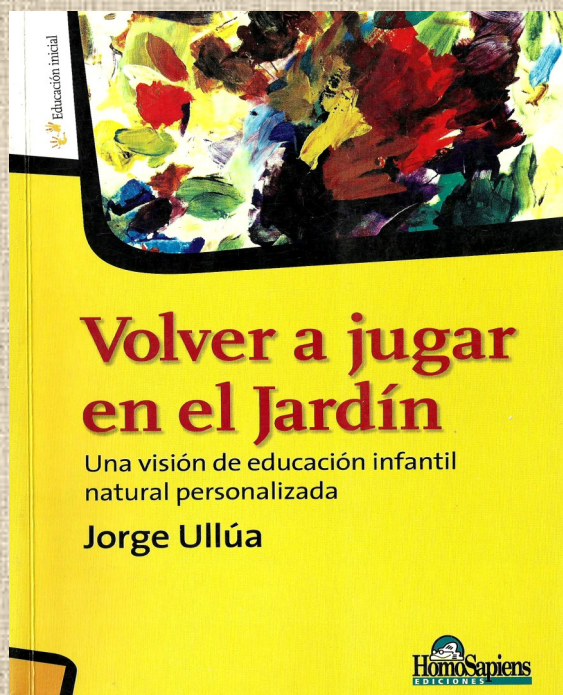
A pesar de todas estas cosas, me sentía viva mamá. Él o ella me daban una sensación de libertad dentro de una jaula. Me daba alegría en este mundo sin sentido para mí, sin embargo al llegar los ocho meses del embarazo todo empezó a andar mal...

Una noche soñé que mi bebé dejaba de moverse, esa noche sentí que me quebraron las piernas porque dejé de caminar, literalmente. Soñé que tenía en mi cuello una soga de sangre y carne que me lo apretaba, a mí y a mi bebé. Cuando desperté estaba contenta de que solo había sido un mal sueño, sin embargo pasó un mes más y

mi chiquitito ni se movía ni lo sentía. Fue el peor mes de toda mi existencia. No quería asumir lo que había ocurrido.

Para cuando te llegue este escrito habrá pasado el tiempo, llevo diez meses de embarazo y así seguiré hasta que el cuerpo aguante. Se está pudriendo adentro mío, y yo también

Pero son decisiones mamá y yo decido que acá se queda.



***Volver a Jugar en el Jardín .***

***Autor : Jorge Ullúa.***

***Edit. Homo Sapiens (2012).***

Este libro proporciona la fundamentación de porque el juego y la necesidad de volver a jugar en el Jardín de Infantes.

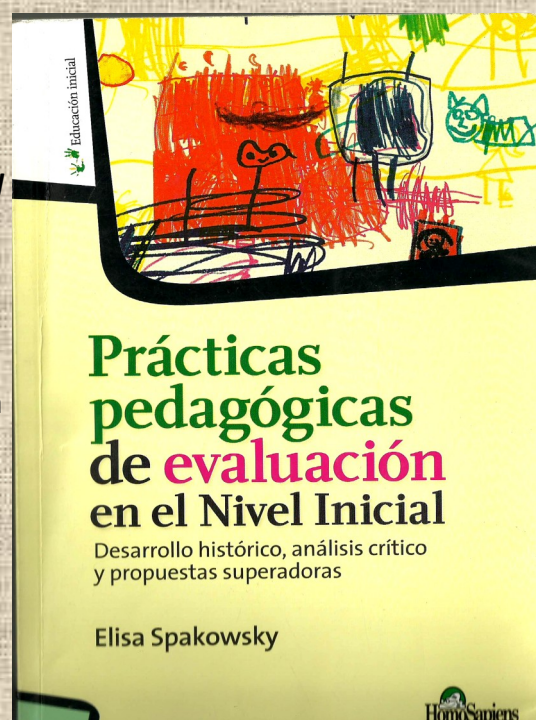
Establece relaciones entre el juego y las áreas curriculares. Mirando al juego como actividad y como estrategia de enseñanza.

***Prácticas Pedagógicas de evaluación en el Nivel Inicial***

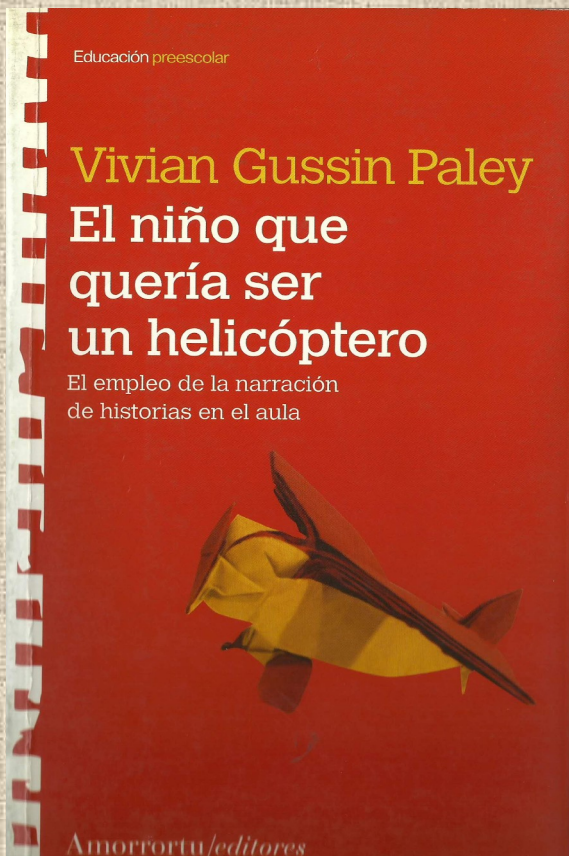
***Autora: Elisa Spakowsky.***

***Edit. Homo Sapiens (2011).***

Nos brinda una mirada profunda, crítica y reflexiva sobre la evaluación de los aprendizajes en el jardín de infantes y sus posibles instrumentos para llevarlas a cabo. La autoevaluación, la co-evaluación y la meta evaluación como punto de partida y de llegada en la enseñanza en el Nivel Inicial.







***El niño que quería ser un helicóptero***

***Autora :Vivian G. Paley.***

***Edit. Amorrortu (2006)***

Es un regalo para el alma de todas las jardineras!. Jason un niño solitario y diferente, que enfrenta lo cotidiano de las salas de Jardín y va descubriéndose a si mismo. Ideal para comenzar a pensar en lo heterogéneo y singular que es cada niño.

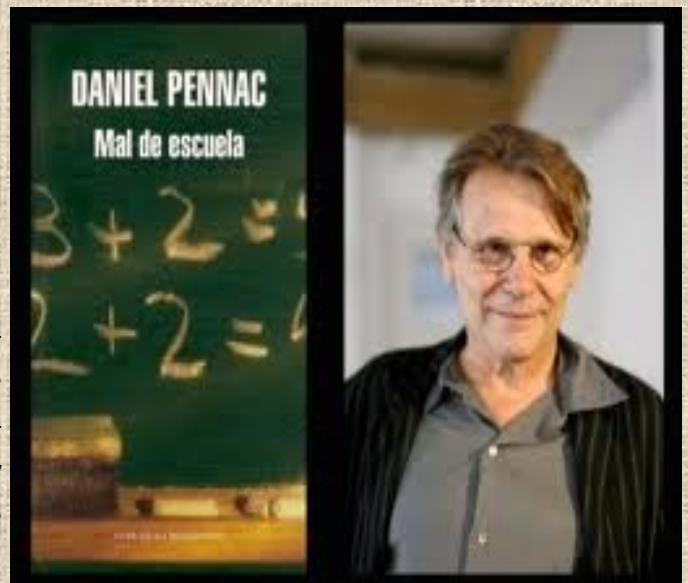
***Mal de Escuela.***

***Autor: Daniel Pennac.***

***Editorial: Mondadori. Barcelona (2008)***

Mal de escuela aborda la cuestión de la escuela y la educación desde un punto de vista insólito, el de los malos alumnos. Daniel Pennac, prestigioso escritor francés y un pésimo estudiante en su época, estudia esta figura del folklore popular otorgándole la nobleza que se merece y restituyéndole la carga de angustia y dolor que inevitablemente lo acompaña. Pennac mezcla así recuerdos autobiográficos y sus reflexiones

acerca de la pedagogía y las disfunciones de la institución escolar, sobre el dolor de ser un mal estudiante y la sed de aprendizaje, sobre el sentimiento de exclusión y el amor a la enseñanza. Con humor y ternura, análisis críticos y fórmulas efectivas, ofrece una brillante y sabrosa lección de inteligencia. Mal de escuela es la historia de una metamorfosis. De cómo un mal alumno llega a ser profesor y más adelante un escritor reconocido.



# RECREO

14.9.2012 TEMA: MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA CON MENOS RECURSOS

FARO/C. DA COL

POR ALGUNA EXTRAÑA RAZÓN MIS SUPERIORES PRETENDEN QUE CON MÁS ALUMNOS POR AULA, MENOS PROFESORES Y MENOS RECURSOS, REDUZCAN USTEDES SU FRACASO ESCOLAR.

ESO ME DA PIE A INTRODUCIR UNA NUEVA PALABRA EN SU VOCABULARIO: "ABSURDO".  
¿SABEN USTEDES LO QUE ES?

¿UN ÁNGULO MAYOR DE 90 GRADOS?

OBTUSO, HIJO MÍO. ESO ES OBTUSO

VOLER DONAR MÉS QUALITAT AMB MENYS PROFESSORS ÉS COM VOLER RECÓRRER MÉS QUILOMETRES AMB MENYS GASOLINA



fayo www.e-faro.info  
www.facebook.com/farohumor

QUERER DAR MÁS CALIDAD CON MENOS PROFESORES ES COMO QUERER RECORRER MÁS KILOMETROS CON MENOS GASOLINA

<http://www.e-faro.info/Imágenes/CHISTES/WChmes02/Acudits2012/120914.fracaso.escolar.recortes.educacion.profesor.absurdo.obtuso.jpg>

17.5.2011 TEMA: LAS EXIGENCIAS DE ALGUNOS PROFESORES

FARO/C. DA COL

EXIJO QUE LOS PADRES NOS ENVÍEN A LOS NIÑOS MOTIVADOS Y CON GANAS DE TRABAJAR. EXIJO AL EQUIPO DIRECTIVO QUE PONGA A LOS ALUMNOS FIRMES EN CLASE Y EXIJO A LA ADMINISTRACIÓN QUE OBLIGUE A LOS ALUMNOS A RESPETAR LA AUTORIDAD DEL PROFESOR

SI TOTS ESCOMBRÉSSIM DAVANT DE CASA NOSTRA EL CARRER ESTARIA NET SEMPRE

¿YO? ENSEÑAR LOS CONTENIDOS QUE ME PIDEN

¿Y TÚ QUÉ VAS A HACER?

BUENO, PARA ESO YA ESTÁ EL YOU TUBE



fayo www.e-faro.info

SI TODOS BARRIÉRAMOS DELANTE DE NUESTRA CASA LA CALLE ESTARÍA LIMPIA SIEMPRE

<http://www.e-faro.info/Imágenes/CHISTES/WChmes02/Acudits2011/120517.profesores.autoridad.orden.jpg>