

## ¿Educación Artística en los primeros años?<sup>1</sup>

Por Ema Brandt, Claudia Soto, Laura Vasta y Rosa Violante\*

La Educación Artística en los primeros años ocupa un lugar central al formar parte indiscutible de toda propuesta de Educación Integral<sup>2</sup>. Acordamos con los autores que sostienen la idea de que la Educación Estética incluye la Educación Artística.

Andrade Rodríguez, B. (2009) afirma que "La Educación Estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. (...) La Educación artística, se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música."<sup>3</sup>

Hargraves (1991) Andrade Rodríguez (2009), Read H. (1995), entre otros prefieren hablar de Educación Estética dado que con esta nominación hacen referencia a una formación más amplia que supone fundamentalmente el proponer acciones para el desarrollo de la sensibilidad estética.

En uno de los primeros documentos curriculares de carácter nacional "Currículum para el Nivel Pre-escolar" del año 1972, se proponía un área educativa a la que llamaban de la "Sensibilidad Estética" que ocupaba un lugar central en el reconocimiento de aquello que se proponían enseñar a los niños menores de seis años. Se proponían "(...) trabajar con música, plástica y literatura, para lograr el desarrollo de la libre expresión a través del juego, dibujo y lenguaje, estimulando la actividad creadora y canalizando la fantasía."<sup>4</sup>

La Educación Estética es fundamental en los primeros años en el sentido de que ofrece a los niños pequeños las oportunidades para que puedan contemplar y disfrutar estéticamente de la naturaleza, de la dimensión estética en las situaciones cotidianas y también de las producciones artísticas.

La Educación Estética se ha de constituir en preocupación central en los primeros años y la Educación Artística (entendida como la apropiación de los diferentes lenguajes artístico-expresivos) en "telón de fondo". A modo de ejemplo consideramos que el lenguaje plástico visual se constituye en "telón de fondo" de las figuras principales en los primeros años: la sensibilización estética en el hacer exploratorio-repetitivo-productivo y en el mirar contemplativo. Entonces, ¿qué se enseña del lenguaje plástico visual? En los primeros años se busca que los niños conozcan a través de la exploración sensible. Estas exploraciones le permitirán una cierta conexión emotiva y sensible con lo explorado a la vez que ciertos conocimientos sobre aquello que exploran. Del mismo modo que en los primeros años no se enseña la estructura del cuento y sí se enseña a "escuchar cuentos" podríamos afirmar que se enseña a apreciar y contemplar imágenes, "a disfrutar de la producción plástica centrada en la exploración.



■ **Construcción de escenarios estéticos:** Esta instalación fue realizada en el curso de Creatividad de la Escuela de Capacitación- CEPA en el primer cuatrimestre de 2009 dictado por Ema Brandt. Los alumnos asistentes al curso son profesores de plástica que trabajan en escuelas de la jurisdicción, dependiente de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

<sup>1</sup> En este escrito se presentan algunas de las reflexiones y conclusiones que forman parte del trabajo final de la Investigación: "La enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artístico-expresivos en el jardín maternal: el caso del lenguaje plástico-visual" ISPEI "Sara C. de Eccleston" INFD Instituto Nacional de Formación Docente Directora: Laura Vasta. Equipo: Ema Brandt, Claudia Soto y Rosa Violante.

<sup>2</sup> Violante, R. (2008) "Por una Educación Integral" apartado del Capítulo 1: "¿Por qué Pedagogía de la Crianza?" en Soto, C. Violante, R. (2005) Pedagogía de la Crianza: un campo teórico en construcción. Ed. Paidós. Bs. As.

<sup>3</sup> Andrade Rodríguez, Bárbara (2009) Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Publicación digital del CELEP Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Cuba.

<sup>4</sup> Ministerio de Cultura y Educación. Consejo Nacional de Educación. Currículum para el Nivel Pre-escolar. Bs. As. 1972. pag. 48

Pensamos que en las experiencias estéticas, en los procesos de descubrimiento, creación, producción y apreciación, siempre se están enseñando los elementos del lenguaje visual entre otros aprendizajes comprometidos.

La diferencia está en que en los primeros años se pone "foco" en los procesos de descubrimiento, de apreciación, de emoción frente a las obras, de sentimientos que conmuevan y habiliten la entrada al campo de lo fantástico, lo imaginado, lo estético, lo que emociona, lo que humaniza porque conecta al sujeto con lo sensible. El que se ponga "foco" en estos aspectos no excluye la presencia de los elementos del lenguaje plástico-visual, pero estos no se han de constituir en objetos de enseñanza y sí ha de ser central la entrada a la participación, a la experiencia estética en su dimensión emocional y afectiva.

Resulta central entonces considerar que el niño pequeño se ha de iniciar en la exploración sonora enriqueciendo el repertorio disfrutado y vivenciado obras musicales, imágenes para apreciar, danzas para bailar y también poemas, nanas, canciones de cuna para escuchar que sensibilizan y enriquecen estética y culturalmente la formación del niño.

¿Cómo enseñar? ¿Cómo promover experiencias estéticas? ¿Cómo desarrollar la sensibilidad? En relación con los niños menores de tres años encontramos formas de enseñar propias de los lenguajes artístico-expresivos que recuperan y amplían las "Cinco formas de enseñar a los más pequeños".<sup>5</sup>

Algunas de las formas privilegiadas para favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética y la enseñanza de los lenguajes artístico-expresivos son:

- La construcción de escenarios estéticos
- La posibilidad de compartir emociones con los niños
- La realización conjunta de acciones de apreciación-contemplación
- La realización conjunta de acciones de exploración-producción-creación.



■ **Compartir emociones con los niños:**

Juego de sensibilización y exploración con telas de diferentes texturas realizado en la sala de lactario, en la Escuela Infantil Caminito DE 15 perteneciente al Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Bs. As. Es una propuesta de desarrollo curricular llevada a cabo por el equipo de Nivel Inicial del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires llevada a cabo en el año 2008. El video que resultó del trabajo realizado está en todas las escuelas de la ciudad: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. Exploración, sensibilización, expresión y comunicación.



■ **Realización conjunta de acciones de apreciación-contemplación:**

La maestra aprecia junto con los niños de la sala de dos años una reproducción pictórica de una obra de Kandinsky. Este grupo de niños está habituado a observar y apreciar imágenes, dibujos y pinturas, así como también la naturaleza. Jardín de Infantes Común Nro 2 DE 9 Granaderos de San Martín. La imagen seleccionada pertenece al Proyecto de Desarrollo Curricular de la Dirección de Currícula y Enseñanza del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Es esta una propuesta para la sala de dos años, que se desarrolló en cuatro instituciones. Participaron los docentes María Virginia Espina y Lorena Testa. Directora: Graciela Chamadoira



■ **Realización conjunta de acciones de exploración-producción-creación:**

Trabajo exploratorio y de sensibilización con arena en la sala de lactario realizado en la Escuela Infantil Caminito DE 15 perteneciente al Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Bs. As. En la institución la exploración de diferentes materiales, herramientas e imágenes es habitual.

Es una propuesta de desarrollo curricular por el equipo de Nivel Inicial del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires llevada a cabo en el año 2008. El video que resultó del trabajo realizado está en todas las escuelas de la ciudad: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. Exploración, sensibilización, expresión y comunicación.



■ **Construcción de escenarios estéticos:**

Este escenario de pájaros fue realizado por niños de 1er grado. Muchos de estos niños asisten a esta institución desde la sala de tres. En ésta se prioriza la sensibilización estética desde los primeros años. Escuela Elvira Sullivan, 9 de julio 336, Merlo. Provincia de Buenos Aires.

<sup>5</sup> Soto, C. Violante R. (2005). Las cinco formas de enseñar: Ofreciendo disponibilidad corporal, compartiendo expresiones mutuas de afecto, armando escenarios, realizando acciones conjuntas y acompañando con la palabra. Temática desarrolla en el texto En el Jardín Maternal: investigaciones, reflexiones y propuestas.. Ed. Paidós. Bs. As. Pag.53

A modo de cierre y apertura tomamos el caso del lenguaje plástico-visual y nos preguntamos: ¿Qué características han de asumir las acciones de los adultos vinculadas con las formas de enseñar aspectos del Lenguaje Plástico Visual a los niños menores de tres años?

Desde nuestro punto de vista, los modos particulares de asumir la enseñanza del Lenguaje Plástico-Visual en los niños menores de tres años se caracterizan por:

- Proponer acciones centradas en el entonamiento afectivo-emocional, esto implica compartir emociones y participar de un “Triálogo estético”. Acciones valorativas, creativas, respetuosas, repetitivas, recursivas y realizadas en conjunto.
- Privilegiar la participación del niño en escenarios estéticos como parte de lo cotidiano.
- Ofrecer múltiples oportunidades de explorar, descubrir, producir, crear, con el propósito de que el niño disfrute de sus acciones, sienta goce estético a medida que se entrega al juego exploratorio, al vaivén, al interés desinteresado por el objeto.
- Otorgar tiempo para que la contemplación suceda, para que la percepción dé lugar a la apreciación y a la contemplación estética.
- Transcurrir en un tiempo que permita disfrutar sensiblemente y gozar de lo estético.

Todas estas características son constitutivas de lo que se entiende por Experiencia Estética. El objetivo educativo ha de ser promover, facilitar, procurar que los niños menores de tres años participen de Experiencias Estéticas que conmuevan, que estén presentes todos los días, que reconozcan al niño como sujeto capaz de gozar sensiblemente cuando los elementos del Lenguaje Plástico Visual se hacen presentes en imágenes que emocionan. Entonces, parafraseando a Gianni Rodari (1973), “(Experiencias Estéticas para todos) es un buen lema de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para nadie sea esclavo”.

### **Volvamos a la pregunta ¿Educación Artística en los primeros años?**

Consideramos que hemos de proponer una Educación Estética en los primeros años, lo que incluye el inicio a la Educación Artística favoreciendo las primeras aproximaciones al descubrimiento de la sonoridad de las palabras propias del lenguaje poético, las posibilidades de exploración sensible, los diferentes materiales para producir imágenes visuales, entre otros.

La Educación estética forma parte del proceso de Alfabetización Cultural que, junto a un desarrollo personal y social de los niños pequeños, permite que llevemos adelante una propuesta de Educación Integral. ■



### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

- Andrade Rodríguez (2009) Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Publicación digital del CELEP Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Cuba .
- Brandt, E. ; Soto, C., Violante, R y Vasta, L.(2009) Informe final del Proyecto de Investigación “La enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artístico-expresivos en el jardín maternal: el caso del lenguaje plástico-visual”. ISPEI “Sara C. de Eccleston” INFD Instituto Nacional de Formación Docente.
- Español, S. (2005) .Ontogénesis de la experiencia estética. La actitud contemplativa y las artes temporales en la infancia, Universidad Autónoma de Madrid.
- Gadamer, H. (1991).La actualidad de lo bello, Buenos Aires, Paidós.
- Hargraves (1991) Infancia y educación artística, Madrid. Morata.
- Ministerio de Cultura y Educación (1972) . Consejo Nacional de Educación. Curriculum para el Nivel Pre-escolar. Bs. As.
- Montes, G. (1999).La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio .poético- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Read H.(1995). Educación por el arte, Buenos Aires, Ed. Paidós.
- Ritchter,Karin (2008). Experiencia y génesis de lo artístico en la primera infancia. En Mayol Lasalle(comp.) Grandes temas para los más pequeños. Acerca de la complejidad de la educación en los primeros años.. UNICEF. OMEP Ed. Puerto Creativo Bs. As.
- Soto, Claudia y Violante, Rosa, comps. (2005) En el Jardín Maternal: investigaciones, reflexiones y propuestas, Buenos Aires,. Ed Paidos
- Vigotsky, L.s. (1998 1ª ed. 1986) La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal. Bs. As.
- Zabalza, Miguel (2000) Una educación infantil para el siglo XXI. Universidad de Compostela. Ponencia presentada en el Simposio Mundial de Educación Infantil Chile.

### **\* Rosa Violante**

Profesora de Educación Inicial (ENS N° 10) Profesora de Psicología y Ciencias de la Educación (INSP Joaquin V. Gonzalez") Especialista y Magíster en Didáctica (UBA). Actualmente Coordina talleres del Campo de la Formación para las Prácticas Docentes y dicta la materia Enseñanza en el Jardín Maternal y el Jardín de Infantes. Se desempeña como profesora investigadora en la investigación sobre el tema: Enseñar y aprender los lenguajes artístico-expresivos en el Jardín Maternal, el caso del Lenguaje Plástico Visual.(Instituto Nacional de Formación Docente). Se ha desempeñado como Vicerrectora del ISPEI "Sara C. de Eccleston". Ha participado en diversos equipos de trabajo para desarrollos, producción de documentos y diseños curriculares para la Formación de Docentes de Educación Inicial. Se ha desempeñado como asesora pedagógica en diversas instituciones de Educación Infantil. Ha realizado investigaciones referidas a la enseñanza en el Jardín Maternal y a la construcción de los conocimientos prácticos en la formación de docentes de Educación Inicial. Cuenta con publicaciones en el área de Formación Docente y de la Educación Infantil.

### **\* Ema Brandt**

Profesora Nacional de Artes Visuales, especialista en didáctica del lenguaje plástico en el Nivel Inicial. Profesora en la carrera de Nivel Inicial en la Universidad Nacional De Lujan. Actualmente dicta "Investigación en didáctica de la plástica". Se desempeña como especialista en la enseñanza de la plástica en el equipo de Nivel Inicial en la Dirección de Currícula y Enseñanza del Gobierno de la Ciudad Buenos Aires. Se desempeña como profesora investigadora en la investigación sobre el tema: Enseñar y aprender los lenguajes artístico-expresivos en el Jardín Maternal, el caso del Lenguaje Plástico Visual (Instituto Nacional de Formación Docente). Coordina talleres de docentes en instituciones de Nivel Inicial. Participa desde el año 1989 en la producción de documentos y diseños curriculares para el Nivel Inicial y la Formación de Docentes de Educación Inicial. Se ha desempeñado como asesora pedagógica en diversas instituciones de Educación Infantil en su especialidad. Cuenta con publicaciones en el área de Enseñanza de la plástica en el nivel como en los otros niveles.

### **\* Claudia Alicia Soto**

Licenciada en Antropología, orientación Antropología Social y Profesora en Antropología, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras UBA. Profesora de Educación Preescolar, egresada del Instituto Sara CH. de Eccleston. Diplomada Superior en Gestión Educativa FLACSO. Es profesora de formación docente para el nivel inicial. Coordina la página de Dilemas de la OMEP Argentina, perteneciente al Portal Infanciaenred. Ha participado en el dictado de conferencias, cursos y talleres en el interior del país y en capital, sobre temáticas vinculadas con la educación infantil. Ha capacitado a las escuelas del Arzobispado de la Ciudad de Buenos Aires. Ha realizado y está realizando investigación educativa en los Departamentos de investigación de los Institutos de Educación Superior y participó en el equipo de investigación de Antropología y Educación UBACyT de la Facultad de Filosofía y Letras. Tiene publicaciones referidas a la educación infantil.

### **\* Laura Vasta**

Licenciada y profesora en Ciencias de la Educación y Profesora de Educación Preescolar. Se desempeña como profesora en diferentes profesorados de formación docente para el Nivel Inicial. Es profesora investigadora sobre temáticas vinculadas con la educación del niño de 0 a 3 años. Es autora de diversas publicaciones referidas a la formación docente y el Nivel Inicial.