**ISFD 112 “Domingo Faustino Sarmiento”**

**PROTOCOLO SOBRE LAS CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN**

**AGOSTO 2020**

**CARRERA: Educación Especial**

**MATERIA: ARTE Y EDUCACION**

**PROFESOR/A: CANEDA, MARIA ELISA**

**CURSOS CORRESPONDIENTES AL DOCENTE: 2”A”**

**ACLARACIÓN PREVIA A LA LECTURA DEL PROTOCOLO**

* Dado que esta modalidad de examen NO es la que se planificó en ninguna de las cursadas que han realizado los/las estudiantes al momento de aprobarla y, reconociendo que este año (2020) -según se comunicó desde la Dirección Provincial de Formación Docente- no se computará en los plazos de vigencia para el régimen académico en cuanto a las correlatividades y/o vencimiento de la regularidad ( CTC.2): **se recomienda** preparar el examen final para una instancia presencial en la que se puedan garantizar las condiciones de posibilidad vinculadas tanto al derecho a la conexión como a la conformación de comisiones evaluadoras, la existencia de actas y libros en los que se pueda asentar las calificaciones de la evaluación final y la posibilidad de completar en el momento la libreta del estudiante.
* El examen será condicional hasta chequear que se reúnen las condiciones necesarias para poder presentarse al examen en el caso de correlatividades (instancia que se dará cuando se reanude la presencialidad).
* Otro aspecto que deberá tenerse en cuenta a la hora de presentarse en el examen será la disponibilidad real de conectividad virtual por parte del estudiante y el/los docente/s que conformen la comisión (algo que no se puede garantizar por ningún docente) Esto supone que no todos puedan participar de las instancias evaluativas por las condiciones tecnológicas y los costos económicos, lo que genera una mayor desigualdad en la comunidad educativa.
* En cuanto a los tiempos, la modalidad de examen oral implica un menor tiempo de reflexión para la resolución de tareas por cada participante.
* Finalmente, sin acordar con la toma de exámenes en estas condiciones por los motivos mencionados más arriba, actuando a partir las pautas que se dieron oportunamente para rendir los finales y la forma en que lo han realizado otros/as colegas a fin de cumplimentar el pedido desde la superioridad, hago la presentación del presente **PROTOCOLO** que se espera sea leído detenidamente.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROTOCOLO SOBRE LAS CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN de …** | | |
| 1 | **Contenidos** | **Recordar que luego de 2 años de la cursada se actualizan los contenidos. Por este motivo se considera el material publicado para las clases del CICLO LECTIVO 2018 y 2019**.  se adjuntan los contenidos correspondiente a la materia arte y educación-…………………………  Corresponde al estudiante tener la bibliografía referida. |
| 2 | **Modalidad de examen** | -Se evaluará de manera **individual**  **-SE CONSIDERAN dos instancias:**  **1- A-sincrónica: p.e ocho o diez días antes de la fecha prevista para el examen se enviará una consigna obligatoria para desarrollar en el oral. La resolución de la misma deberá presentarse 36 hs antes de dicho examen enviada por el correo tal…**  **La parte escrita y entrega de la carpeta por mail**  [**mariedel\_36@hotmail.com**](mailto:mariedel_36@hotmail.com)**.**  **2- Sincrónica: p.e** uso de la plataforma videollamada o zoom  …………………………. |
| 3 | **Medios virtuales a utilizar** | .PLATAFORMA con audio y video disponible,videollamada.  Mail.mariedel\_36@hotmail.com |
| 4 | **Tiempos de examen** | El examen oral se desarrollará en 30 minutos aproximadamente, según cantidad de inscriptos. |
| 5 | **Criterios e instrumen-tos de evaluación** | Se tendrá en cuenta: la disposición a responder las preguntas con argumentos basados en los conceptos centrales abordados en la cursada de la asignatura. Se evaluará la expresión oral y la actitud reflexiva al respecto de las cuestiones consideradas en la argumentación.  Se realizan entre 4 y/o 5 preguntas, por ende, NO están dadas las condiciones para un tiempo prolongado de conversación. La seguridad o no con la que responda será una cuestión a tener en cuenta.  Podrá tener como soporte lo solicitado previo al examen. |
| 6 | **Medios de contacto para los estudiantes** | -Para acordar horario y envío de link el celular/ e-mail ( se acordará con los estudiantes inscriptos) |
| 7 | **Otras considera-ciones** | **-Presentarse 18 hs… luego se les planteará a qué hora ingresar a la videollamada**  **-Corte de conexión virtual:** si llegara a cortarse la conexión se podrá volver a vincular en el lapso no mayor a 5 minutos y se modificará la consigna que estaba resolviendo. Si se volviera a cortar y/ o a suceder un corte de luz o cualquier inconveniente NO previsto se dará por finalizado el examen y la mesa decidirá qué acciones tomar de acuerdo a los que suceda durante la conexión sincrónica previa al incidente. |

ARTE Y EDUCACION

**.FUNDAMENTACIÓN**

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.

Desde una mirada actualizada **podemos considerar al Arte como un lenguaje**, plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva.

El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar.

Hoy en día, gracias al avance de los elementos multimediales y de comunicación, estamos rodeados de infinidad de mensajes que involucran lo artístico. Algunos de ellos son directos y de fácil lectura, pero existen muchos otros donde subyacen diversos elementos de doble lectura, donde el significado y el significante se encuentran “alejados”, donde subyacen diversos elementos ideológicos complejos que es necesario

Analizar ya que están adheridos a valores culturales que no siempre coinciden con el tipo de sociedad que queremos. En este sentido se puede considerar al **Arte como** **un medio específico de conocimiento**, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El arte en la educación tiene como función desarrollar la capacidad creadora involucrando lo sensorial ,emocional afectivo e intelectual comunicándose de una manera diferente con el mundo .Ello supone también facilitar a los alumnos la comprensión del universo simbólico en el que viven como así también participar e intervenir en el manera crítica y autónoma.

La educación artística no consiste en la formación de artísticas sino en el conocimiento de herramientas donde se pone en juego experiencias, emociones, conocimientos previos, procesos de investigación, capacidades prácticas y teóricas. Todo esto contribuye un conjunto especifico de saberes integrados por diversos lenguajes simbólicos, cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto critico y divergente .En otras palabras interpretar comprender realidades.

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

\_Brindar educación en el campo de las artes que permita la formación de sujetos críticos y reflexivos.

\_Acceder al conocimiento de diversas manifestaciones artísticas de su entorno cultural el manejo de códigos necesarios para su interpretación.

\_Conocimiento del desarrollo de la creatividad creadora como recurso para la formación personal.

\_Conocimiento de los distintos lenguajes artísticos: contenidos, herramientas, tecnicas y materiales.

**. CONTENIDOS**

Bloque 1: Las artes y las ciencias humanas:

\_El arte primitivo, la modernidad y la postmodernidad: El arte en paleolítico neolitico.El arte Parietal: Las cuevas de las manos en la Argentina.

\_Movimientos y teorías en el arte. La Estética. La interpretación.

.\_ Arte, psicología y educación: El desarrollo artístico en los niños. La percepción. Las producciones artísticas infantiles. La emoción.

Bloque 2: Las artes del tiempo y del espacio:

\_Artes visuales y educación: La educación plástica. La producción. La obra de arte: cultura visual, agentes de producción. El aprendizaje de las artes plásticas.

Las vanguardias: impresionismo.puntillismo.fauvismo.cubismo.arte abstracto.

El arte argentino. Pintores argentinos: Quinquela, Martin;xul Solar;Pettoruti,Carpani,Berni,Peres Celis.

-El área de artística en el curriculum: Los lenguajes artísticos .Lugar que ocupa en la educación especial. Manifestaciones artísticas de nuestra cultura.

MODALIDAD LIBRE.

La modalidad tecnológica que se usaría teniendo en cuenta el protocolo para covid 19 ,es ,el mail y la video llamada por celular.

1-Los textos trabajados en la materia. Preparación de un contenido trabajo y exposición de este con material visual si fuera necesario.

2-Trabajos de producción plástica. Presentado en un porfolio o carpeta .Defensa de cada trabajo con fundamentación teórica.

\_dactilopintura:2 trabajos con diferentes técnicas y uso del color.

\_un trabajo de pluviomania.

\_ Un trabajo sobre el circulo cromático.

\_ Un trabajo sobre color: primarios.

\_un trabajo sobre color: secundarios.

\_un trabajo sobre color: monocromía.

\_un trabajo sobre color: policromía.

Un trabajo sobre prehistoria

Un trabajo de cueva de las manos.

\_un trabajo sobre impresionismo

\_ un trabajo sobre fauvismo.

\_ Un trabajo sobre cubismo.

\_ Un trabajo sobre arte abstracto.

\_3-Trabajo practico:Elegir un pintor de los señalado mas arriba y realizar este trabajo practico

**Pintores argentinos**

1) Datos del artista: Nombre completo, apellido.Año y lugar de nacimiento, muerte.Breve reseña de su vida.

2) Obra del artista: Época y movimiento al cual perteneció. Características de su obra. Lugar, barrio más representativo del artista .Investigar sobre museos o fundación donde este su obra.

3) Elegir una obra y dibujarla en un soporte de 0,50m por 0,30 aproximadamente

.

**BIBLIOGRAFÍA**

\_Arte para todos .pintura Argentina. Banco Velox

-Berta num. De Negro. La educación estética del niño.edit.magisterio del río de la plata.

\_Benjamín, Walter: Discursos interrumpidos del Arte, La obra de arte en la época de su reproducción técnica

-Colección grandes genios de la pintura del siglo xx

\_Daphne Bernacchi, Cristina Rubio.”Los lenguajes expresivos en el aula”2006

\_Dirección General de Cultura y Educación, Dirección de Educación Artística .doc.B1Bs As

\_Eisner, E.w: Educar la visión artística .Paidós .1995.

\_ El lenguaje artístico, la educación, y la creación Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

\_Garner,h.”Educación artística y desarrollo humano”edit.paidos.Buenos Aires.

*\_*HERBERT READ*. Educación por el arte. Ed. Paidos.*

-Lenguaje de las artes en la escuela. Curso vocación dcente2015

\_ Revista educacional infantil: Jugar y Crecer. N. º 2010. .edit.homo sapiens

\_\_Spavkin, María.”Educación plástica en la escuela “: un lenguaje en acciòn.edit.Novedades educativas.2004

- Victor Lowenfeld, W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1980  
\_Fascículos Las mujeres mas bellas del mundo..CLarin..2008.

-La necesidad del arte. La función del arte. Los orígenes del arte prehistóricos. El paleolítico. FISCHER.

\_Curso de diseño…naturaleza y dimensiones del color

\_Texto elaborados por la catedra.2018-2019-

-CORTOS Y VIDEOS APORTADOS POR LA CATEDRA.

Caneda, María Elisa

Ante cualquier duda comunicarse a la siguiente dirección de correo.

Mariedel\_36@hotmail.com.