

Instituto Superior de Formación Docente N° 112

“Escuela Normal Superior “Domingo F. Sarmiento””

Cnel. Argüero 1138 – San Miguel.

E-mail: isfd112@yahoo.com.ar



PROTOCOLO DE EXAMEN EN ASPO

PARA MESAS DE nov-dic 2020

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

MATERIA: MEDIOS AUDIOVISUALES, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EDUCACIÓN

PROFESOR/A: LIC. Y PROF. MARIELA BORELLO

CURSOS CORRESPONDIENTES AL DOCENTE: 3 “A” 3“B” Y 3”C”

ACLARACIÓN PREVIA A LA LECTURA DEL PROTOCOLO

- Dado que esta modalidad de examen NO es la que se planificó en ninguna de las cursadas que han realizado los/las estudiantes al momento de regularizarla y, reconociendo que este año (2020) -según se comunicó desde la Dirección Provincial de Formación Docente- no se computará en los plazos de vigencia para el régimen académico en cuanto a las correlatividades y/o vencimiento de la regularidad (CTC.2), **se recomienda** preparar el examen final para una instancia “presencial” en la que se puedan garantizar las condiciones de posibilidad vinculadas tanto al derecho a la conexión como a la conformación de comisiones evaluadoras, la existencia de actas y libros en los que se pueda asentar las calificaciones de la evaluación final y la posibilidad de completar en el momento la libreta del estudiante.
- El examen será condicional hasta chequear que se reúnen las condiciones necesarias para poder presentarse al examen en el caso de correlatividades (instancia que se dará cuando se reanude la presencialidad).
- Otro aspecto que deberá tenerse en cuenta a la hora de presentarse en el examen será la disponibilidad real de conectividad virtual por parte del estudiante y el/los docente/s que conformen la comisión (algo que no se puede garantizar por ningún docente). Esto supone que no todos puedan participar de las instancias evaluativas por las condiciones tecnológicas y los costos económicos, lo que genera una mayor desigualdad en la comunidad educativa.

- En cuanto a los tiempos, la modalidad de examen oral implica un menor tiempo de reflexión para la resolución de tareas por cada participante.
- Finalmente, sin acordar con la toma de exámenes en estas condiciones por los motivos mencionados más arriba, actuando a partir de las pautas que se dieron oportunamente para rendir los finales y la forma en que lo han realizado otros/as colegas a fin de cumplimentar el pedido desde la superioridad, hago la presentación del presente **PROTOCOLO** que se espera sea leído detenidamente.

PROTOCOLO SOBRE LAS CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN LIBRE de MAUTE

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Pedagogía en Medios de Comunicación.

Nuevos sentidos sobre la alfabetización: La Multialfabetización.

La perspectiva de la pedagogía en medios de comunicación. Los medios como contenidos, como lenguajes de comprensión, interpretación y expresión de la realidad y como potenciales transformadores de las prácticas pedagógicas.

Unidad 2: Inclusión de Medios y TIC a la enseñanza.

2.2 Las competencias de los individuos en la nueva sociedad de la información

Las competencias de los individuos en la nueva sociedad de la información: Creatividad e innovación; comunicación y colaboración; investigación y manejo de información; pensamiento crítico, solución de problemas y toma de decisión; ciudadanía digital; funcionamiento y conceptos de Medios y TIC. Competencias según niveles educativos. Las competencias en los diseños curriculares.

2.1 Modelos Pedagógico e inclusión de la tecnología en la educación. Skinner y las máquinas de enseñar. Las tecnologías en la Pedagogía activa: Celestine Freinet, la imprenta escolar, el texto libre y la comunicación inter-escolar. Modelo pedagógico activo constructivista e inclusión de medios y tecnología en EP

UNIDAD 3: La producción y la recepción mediática-tecnológica en educación

3.1 Medios gráficos. Formatos. La revista escolar.

3.2 La radio escolar como radio comunitaria. Formatos.

3.4 TV y video en educación. Formatos audiovisuales. Navegación pautada. La caza del tesoro y la webquest. TIC como medio de comunicación y de expresión: producción de documentos y presentaciones. Software educativo. Definición y clasificación. El conocimiento en red: participación colectiva e interactiva. Entornos.

3.2 Procesos pre-producción, producción y pos-producción. La construcción de un relato. Narrativas digitales. La imagen como mensaje. El guión gráfico. Guión Literario para productos multimedia. Guión técnico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

Unidad 1:

APARICI MARINO ROBERTO. “Medios de comunicación y Educación” Rev. De Educación, N° 338(2005), pp 85-99. UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

AZINIAN HERMINIA. Las Tecnologías de la Información y La Comunicación en las Prácticas Pedagógicas, Manual para organizar proyectos. Novedades Educativas. Bs As. Argentina. 2009. Cap. 1: apartado “Las múltiples alfabetizaciones”.

DISEÑO CURRICULAR VIGENTE PARA EL NIVEL INICIAL (Página 85 a 92)

Bibliografía para prácticos:

Morduchowicz, Marcón y Minzi. La escuela y los Medios. Propuestas para explorar los medios en la escuela. Programa Escuela Medios. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Disponible en

http://abc.gov.ar/alumnos/escuelasmedios/materialconsulta/escuela_medios.pdf

http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=ebn8qrw9hb3rndpn

Video sobre la sociedad de la información

http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=wge7rvz431hyhx92

Video Introductorio a la tecnología educativa.

Unidad 2:

AREA MOREIRA (2008) “Innovaciones Pedagógicas con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales. Rev. Investigación en la Escuela, N° 64, pp. 5-18 Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.

AZINIAN HERMINIA. Las Tecnologías de la Información y La Comunicación en las Prácticas Pedagógicas, Manual para organizar proyectos. Novedades Educativas. Bs As. Argentina. 2009. Cap. 1: apartado “Las múltiples alfabetizaciones”.

BORELLO MARIELA, “Televisión aproximación a su conocimiento y relaciones con la educación” Ficha de clase de exclusivo uso interno. Borello Mariela. Asignatura: Medios Audiovisuales, TICs y Educación” Carreras: Profesorado para la enseñanza primaria y profesorado para la enseñanza en el nivel inicial. ISFD N°112.

MORDUCHOWICZ. ROXANA, MARCON ATILIO, MINZI VIVIANA, CAMARDA PAULA ¿Cómo orientar a los más chicos cuando ven televisión? La tele en familia. Programa “Escuela y Medios Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Repsol YPF y la Fundación Noble del Grupo Clarín.

MORDUCHOWICZ. ROXANA, MARCON ATILIO, MINZI VIVIANA, CAMARDA PAULA. La tele en familia 2. Actividades para hacer con los más chicos cuando ven televisión. Programa “Escuela y Medios Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Repsol YPF y la Fundación Noble del Grupo Clarín.

Ejemplos de estrategias didácticas y audiovisuales con TIC (varios)

http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=38ncqgpahktttg5g

Video sobre materiales didácticos Páginas sugeridas para Nivel INICIAL y PRIMER CICLO de PRIMARIA

http://www.slideshare.net/Irmasiza/las-tic-en-la-educacion-inicial?src=related_normal&rel=539480

Trabajo práctico de estudiantes de profesorado de inicial. Perú.

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD24/index.html>

Colección educ.ar on line. El link lleva al cd on line sobre educación inicial

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD24/docentes/propuestas%20trabajo/abanicos/abanicos.html>

Actividad para nivel inicial sobre la época colonial

<http://www.oei.es/inicial/recursos/>

Página de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Contiene enlaces a páginas de diferentes países con recursos para el Nivel Inic

www.cinemaschicos.com.ar/

<http://www.cuentosinteractivos.org/>

Página con cuentos interactivos. El niño escucha la lectura del cuento a medida que aparece la escritura del texto. Además participa con actividades sencillas que permiten ejercitar nociones espaciales, reconocimiento de formas, de letras, etc. También permite ejercitar habilidades de psicomotricidad fina puestas en juego en el uso del mouse.

<http://www.pequenet.com/habitantes/merlin/dedos.asp>

Documento divertido y sencillo que sugiere cómo hacer una filmación simple utilizando los dedos.

<http://www.pequenet.com/>

Página muy dinámica que ejemplifica variedad de recursos multimedia para estimular el aprendizaje usando los multimedia en actividades de producción sencillas

<http://www.poissonrouge.com/paint/>

Actividad para aprender los colores. Se pueden mezclar los colores primarios y el niño puede observar cómo se forman los colores secundarios. También permite aprender el uso del mouse.

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2009/pequetic/index.html>

Sitio con actividades interactivas de las diferentes áreas para los más chicos

Páginas sugeridas para Primaria solamente:

<http://portal.educ.ar/debates/videojuegos/usos-pedagogicos/videojuego-escuela-y-educacion.php>

Artículo de educ.ar sobre e-Republik un video juego de simulación on line que propone jugar a ser presidente de un país. Se puede ingresar al juego y a los comentarios del artículo

http://www.pequenet.com/arti/libros/index_Pequenet-terror.html#/0

Publicación virtual de antología de cuentos de terror escritos por niños.

Unidad 3:

-“Pasos para hacer una foto novela” PDF.

<https://docs.google.com/file/d/0B4-L9OZ3EsEMZHJPbzNvb2N1VFU/edit>

-GALINDEZ, IVAN P Y GUTIERREZ FELIPE. **Edición y posproducción audiovisual. Fundamentos cinematográficos.** Sevagraf. Bs As 2009-

-Tutoriales sobre herramientas informáticas.

1) Medio de contacto con docente responsable del Espacio Curricular:

Instagram: La.profe.borello

La profesora realizará vivo de Instagram en el que los estudiantes postulantes a rendir el examen libre tendrán la posibilidad de realizar consultas. El video con la explicación y las respuestas quedará colgado para aquellos estudiantes que no han podido conectarse de modo sincrónico.

2) Modalidad de examen adoptada

- Sincrónica mediante Plataforma para Videoconferencias.

Los estudiantes que se presenten a rendir libre la asignatura deberán realizar y defender en instancia de mesa de exámenes tres productos:

PRODUCTO Nro 1: Presentación multimedia de contenidos.

Consigna:

.Realizar una presentación de contenidos usando la herramienta Microsoft Power Point.

Los contenidos aparecerán en las diapositivas del Por Point organizados en esquemas (cuadros comparativos, esquemas o redes conceptuales).

Incluirán imágenes que permitan completar y profundizar el contenido presente en los esquemas.

Utilizando la función grabador de voz del Power Point, el estudiante grabará de propia voz la explicación de cada esquema de contenidos presentes en las diapositivas.

En la presentación de Power Point deberán incluir:

- 3 esquemas de contenidos del texto de Aparici Marino Roberto,
- 3 esquemas del texto de Azinian Herminia
- 3 esquemas del texto de Area Moreira.

PRODUCTO Nro 2: VIDEO (corto).

Tema del video: Crítica a la inclusión de medios y tecnología en la enseñanza desde la perspectiva conductista y tradicional. Formento de la la inclusión de medios y tecnología en la enseñanza desde la perspectiva activo constructivsta. Analisis de propuestas pedagógicas”ⁱ

TEXTOS DE REFERENCIA:

Diseño curricular del nivel.

Texto de Manuel Area Moreira.

Fundamentos cinematográficos.

Consigna:

Realizar un vídeo utilizando el Programa Windows Movie Maker o Power Director.

Para ello deberán realizar la planificación del mismo de la siguiente manera:

Elaborar por escrito el guión literario y el guión técnico.

Producir el video.

El video deberá dar cuenta de:

Buen manejo de la herramienta informática,

La utilización adecuada de conceptos comunicacionales en la planificación del video.

La adecuada comprensión de conceptos de la materia..

Producto Nro 3: Artículo para la revista utilizando la herramienta Microsoft word y Mocrosoft Publisher.

Teniendo en cuenta el recorrido realizado en su formación docente, en la materia y la apropiación de los contenidos correspondientes, deberán realizar una Propuesta Pedagógica innovadora del “Uso de las Tecnologías y los Medios en el aula”. La misma se deberá presentar a través de un documento del Programa Microsoft Word y del Programa Microsoft Publisher.

Tome como marco referencial el DC del nivel.

3) Medio Virtual a utilizar

- Plataforma para Videoconferencias zoom

4) Tiempos previstos

- Videoconferencia: como el examen es oral se considerará un mínimo de 15 minutos y hasta un máximo de 30 minutos.

5) Criterios de evaluación, corrección y acreditación

Examen final oral mediante videoconferencia. (Nota mínima de aprobación: 4 (cuatro)). El alumno se presentará individualmente presentará el o los productos audiovisuales y/o multimedia. Luego de la presentación, reflexionará sobre la producción realizada a partir de los contenidos de la asignatura. En caso de que la reflexión teórica sobre el/los productos sea considerada insuficiente por los docentes integrantes del tribunal, se realizarán de 2 a 4 preguntas de los contenidos del programa.

- En todos los casos se tendrá en cuenta: la coherencia y cohesión del discurso lograda en los diferentes lenguajes utilizados en los productos, la claridad conceptual, que se utilice el vocabulario propio de la asignatura, así como el uso de las formas propias del ámbito académico; la mención correcta de los autores utilizados para el estudio de los temas que participan del examen; pronunciación clara; velocidad adecuada para hablar, entonación matizada y volumen pertinente.
- Al finalizar el examen se hará una devolución breve indicando fortalezas y debilidades apreciadas en el examen.

6) Procedimiento del examen

Detalle de la mecánica a desarrollar para el examen:

El examen se llevará adelante mediante Plataforma para Videoconferencias.

Para ello se deja en este protocolo de examen el link con la invitación a la sala:

Mariela Borello le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: Sala de reuniones personales de Mariela Borello

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/9785878618?pwd=dTIGU2swQm14Rjd6YXQycjhsYTc3QT09>

ID de reunión: 978 587 8618

Código de acceso: ISTA

La docente no enviará por correo el link de la sala. Los y las estudiantes deberán tomarlo de este protocolo.

El/la estudiante entrará a la misma el día y horario correspondiente utilizando el link, código y contraseña que figura más arriba.

Se solicitará a **todos/as** los/as estudiantes ingresar **en el horario previsto** para acordar el orden en el que se presentarán. Cada estudiante deberá acreditar identidad mostrando a la cámara libreta de estudiante y DNI.

Una vez organizado el orden para rendir, el/la primero/a permanecerá en la videoconferencia. Los restantes serán enviados por el profesor a la sala espera de la plataforma. La profesora dará ingreso a cada estudiante oportunamente y según el orden de turnos acordado.

Cada estudiante se asegurará de hacer posible el compartir los productos pedidos cuando se la docente lo habilite a compartir pantalla. Los inconvenientes técnicos que impidan al alumno mostrar los productos y realizar su consecuente defensa, serán motivo de cancelación del examen del o la estudiante, consignándose en el acta como imposibilidad de evaluación por impedimento tecnológico.

El/la estudiante presentará los productos en el mismo momento del examen oral, dado que requerirá tenerlos presentes para poder defenderlos.

El examen será grabado como forma de resguardo tanto para el alumno como para los docentes que integran el tribunal.

7) Notificación del resultado y devolución.

- Como se trata de Videoconferencias, la devolución se hará al finalizar el encuentro.
- Los docentes que conformen el tribunal evaluador podrán silenciar la reunión y compartirán (por celular o medio acordado) su valoración. Una vez definida, se habilitará el micrófono para hacer la respectiva devolución al estudiante.
- El estudiante podrá realizar captura de pantalla del acta volante donde figura su calificación..

8) Otras consideraciones

ANTES DEL EXAMEN

Pautas para la ambientación del espacio donde va a rendir:

- El lugar físico destinado para desarrollarse el examen debe respetar y prever la suficiente privacidad. En la habitación destinada a tal fin sólo se permitirá la presencia del estudiante, no pudiendo acceder o permanecer personas extrañas.
- No se permite la existencia de documentación (excepto la solicitada), bibliografía o papelería en el ámbito de la habitación
- El/ La estudiante deberá procurar que el lugar elegido para rendir esté aislado de ruidos que perjudiquen la buena comunicación y que permita una visibilidad y audición adecuadas.
- Cualquier anormalidad referida al espacio físico, ingreso de personas,

interrupciones de terceros, etc. implicará la suspensión inmediata del examen.

DURANTE EL EXAMEN

1. El responsable del examen solicitará al/a la estudiante que se exhiba en la pantalla con su DNI y libreta del estudiante, a fin de acreditar su identidad y situación académica.
2. El micrófono y la cámara del/de la estudiante deben estar abiertos en todo momento. Mientras dure el examen no pueden ser silenciados.
3. Una vez finalizado el examen, el docente responsable, silenciará su micrófono y el de quien esté como vocal de la mesa para intercambiar la valoración del mismo por otro medio (WhatsApp por ejemplo) y una vez concluida dicha valoración, reanudará la sesión con el/la estudiante, habilitando nuevamente su micrófono para realizar la devolución del examen correspondiente. En el transcurso de esa valoración el/la estudiante permanece con la cámara y el micrófono abiertos.
4. Mientras dure el examen, estudiantes y docentes deben mantener conductas acordes al nivel de la Educación Superior.
5. Las notas serán volcadas en la libreta del/de la estudiante una vez que se retome la presencialidad, al igual que la confección del Libro de Actas por parte del Presidente de la Mesa Examinadora, con las firmas de los vocales, en el folio designado por cada preceptor.

SITUACIONES EXCEPCIONALES:

Si durante el transcurso del examen fallara la conexión de audio, de video, o de ambas, se dará un tiempo de tolerancia (que no exceda los 5 minutos) para que se reanude el examen. De persistir el problema, se discontinuará el mismo y se colocará en el Acta Volante la figura “ausente justificado por dificultades técnicas”. La situación se resolverá en diálogo entre el Presidente de la mesa y el Equipo Directivo ponderando los distintos aspectos que ocasionaron dicha suspensión.

Definición horaria para el desarrollo de las mesas:

- ✓ Todas las mesas de exámenes respetarán los días en los que se dicta cada materia. Como el examen es sincrónico, en el momento de **inicio de la mesa de examen todos/as los/as estudiantes** que **quieran rendir** deberán **estar conectados**. Aquel estudiante que no se conecte a horario, se considerará ausente. Tiempo de tolerancia: 10 minutos.
-