ESCUELA NORMAL SUPERIOR D. F. SARMIENTO.
Instituto Superior de Formación Docente N° 112

Cnel. Argüero 1138. San Miguel. Buenos Aires
TE: 4664-6895- E- mail: isfd112@yahoo.com.ar

***Protocolo de examen LIBRE 2020*-Docente: Prof. Lic. Alicia Torres**

Primer Año: Particularidades para el examen libre de Pedagogía

Contenidos: El programa de la materia es el correspondiente a la cursada 2020. No implica ningún recorte de contenidos por encontrarnos en contexto de ASPO. Todo lo trabajado en las clases virtuales, es contenido de examen. El estudiante asume la responsabilidad de contar con la bibliografía para rendir el examen para la fecha en que se inscribe.

Medios virtuales a utilizar Retomando la circular técnica conjunta N° 1/2020 y ampliando y profundizando la concepción de examen final como instancia integradora de acreditación de saberes. **TODO EXAMEN QUE SE RINDE EN CONDICIÓN DE LIBRE, CUENTA CON INSTANCIA ESCRITA QUE DEBE APROBARSE PARA ACCEDER A LA INSTANCIA ORAL.**

INSTANCIA ESCRITA: La metodología a emplear será la presentación de un ***trabajo escrito en modo asincrónico***, que se presentará 48 horas antes de la fecha estipulada para el examen final que se rinde en la misma fecha de los exámenes regulares. En el término de 24 horas se informará al estudiante si su examen escrito ha sido aprobado para que se presente a rendir la segunda instancia. Si la instancia escrita resulta desaprobada, no puede acceder a la instancia oral.

INSTANCIA ORAL: Una segunda parte, será el ***intercambio oral de modo sincrónico***., al que accede solamente si aprobó el escrito.

El examen se rendirá por plataforma ***google meet o zoom***, según posibilidades del estudiante. Si hubiese inconveniente, se podrá utilizar videollamada por celular. En el uso de la virtualidad para rendir, solo se considerarán la posibilidad de hasta dos cortes en la conexión.

Modalidad de examen Sobre el modo de rendir el examen:

Se deberán presentar solo hasta las 12.00 hs. de las 48 hs. anteriores al día del examen, las producciones que se detallan:

1- El estudiante **presentará un trabajo integrador escrito cuyo tema es *PEDAGOGÍA, Un recorrido por su conformación, contenido e historia*.** No podrá ser menor a tres carillas, ni mayor a cinco en tamaño A4, arial, 11. Este contenido es de su elección.
2- Además deberá realizar una **presentación virtual (podrá ser en power point, padlet, prezi, genialy, o canva), bajo el título: *Escuela, corrientes que la conformaron***. Aquí realizará una síntesis donde articulará en texto e imágenes a los diferentes autores de la materia. Podrá incluir **algunas** citas textuales. En todos los casos los exámenes finales serán individuales. **Atención. Se trata de la presentación de dos producciones.**
3- **Nota importante: si alguna de las presentaciones no contaran con la evidencia de ser trabajos originales de propia producción del o de la estudiante, serán desestimados y descalificados. Esto implica, que no podrá utilizar producciones extraidas de internet, o de publicaciones de otros autores.**

Las producciones deberán enviarse como archivo adjunto al mail desde el cual la docente establece contacto con estudiantes que rinden final. El mail de contacto con la docentes es: alintorres1@gmail.com
En asunto colocará Producción examen final libre PEDA y su apellido. EJ. **Produccion-examen-final-libre-PEDA-RODRIGUEZ**
Por el mismo mail, informará la organización
La instancia oral, si resulta aprobada la instancia escrita, se inicia a las 17.00 hs. de la fecha que informe la Regencia. Allí, se inicia el momento sincrónico del examen. Deberá en esta forma presencial (sincrónica) dar respuesta fundada a preguntas derivadas de la evaluación de lo presentado. Los exámenes finales serán individuales.

Tiempos de examen en la instancia oral: entre 15 y 20 minutos

Criterios e instrumentos de evaluación: dominio de los contenidos, integración de autores, vinculación de la teoría con la práctica y fundamentación de respuestas dadas.

Otros puntos a considerar importantes que favorezcan el tránsito del alumno/a por el examen. A fin de no violar el derecho de privacidad de las personas, el examen NO será grabado.

Asistencia a examen final. **Es condición necesaria y excluyente, informar al mail del docente que se expone más arriba, si se presentará a rendir el examen final para el que se inscribe.**

ANEXO: CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (Todo el material se encuentra disponible en Internet.)

Contenidos:

1. ****La educación en la construcción de subjetividades:*** La Educación como objeto de estudio y sus problemáticas. Función social. Producción y reproducción. Su relación con el poder. Socialización primaria y secundaria, educación formal y no formal; sistemática y asistemática. Educación y escolarización. Educación, Pedagogía y Ciencias de la educación: conceptos y diferencias. Sentido de la educación en el hombre. Función de la transmisión en la presentación del mundo del niño. El mito de la educación como fabricación. Revolución copernicana en educación.

Bibliografía obligatoria

- GVIRTZ, S. y otros (2009) *La Educación ayer, hoy y mañana: el ABC de la pedagogía.* Cap I. Ed. Aique. Grupo Editor.
- MEIRIEU, Ph. (1998) *Frankenstein Educador.* Pág 13 a 41 / 53 a 61 y 67 a 96. Editorial: Laertes.

2. ****Surgimiento del Pensamiento Pedagógico:*** Normalización. El surgimiento del Método de Instrucción Simultánea. La institución escolar y las relaciones saber – poder. Micro política de la institución escolar. Modelos alternativos a la instrucción simultánea. Los Sistemas Educativos Nacionales: La escuela como razón de Estado. ¿El fin de los relatos fundacionales? El Surgimiento del Discurso Pedagógico Moderno.

Bibliografía obligatoria

- GVIRTZ, S. y otros (2009) Op. Cit. Cap II. Ed. Aique. Grupo Editor.
- PINEAU, Pablo (2008) *Relatos de Escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar.* Ed. Paidós. Buenos Aires.

- SARLO, Beatriz (1998) *La máquina cultural. Maestras, Traductoras y Vanguardistas. (Selección Rosa del Río) (Cabezas rapadas y cintas argentinas)*

Material audiovisual

- Film: *El Pequeño Salvaje* (1960) Director: Truffaut, Francois.
- Film Documental: *1420 La aventura de Educar*. (2004). Director: Tosso, Raúl. Argentina.
- *Especial Ley 1420*. (2014) Canal Encuentro. Ministerio de Educación de la Nación.

3. **** Discursos Pedagógicos Modernos:*** Discursos Pedagógicos del Siglo XX: Movimiento de la Escuela Nueva. Pedagogía Tecnicista. Pedagogía de la Liberación. Pedagogías Críticas y Poscríticas. La Educación Popular: experiencias en América Latina. Relaciones de poder y de dominación. El lugar del docente. Las relaciones de poder – saber entre el docente y los alumnos/as. Diferencias entre asimetría, poder y dominación.

Bibliografía obligatoria

- PALACIOS, J. (1978) *Rousseau: El Gran Precursor* en La Cuestión Escolar Críticas y Alternativas. Ed. LAIA. Barcelona.
- PALACIOS, J. (1978) *Ferrière: La Escuela Nueva, El Nuevo Espíritu* en La Cuestión Escolar Críticas y Alternativas. Ed. LAIA. Barcelona.
- PALACIOS, J. (1978) *Freinet: Una Educación para el pueblo* en La Cuestión Escolar Críticas y Alternativas. Ed.LAIA. Barcelona.
- FREIRE, P. (2005) *Pedagogía del Oprimido.* Cap. II y III. Siglo XXI. Editores. Buenos Aires.
- FREIRE, P.(1967) *La Educación como práctica de la Libertad.* Pág 7 a 19, 83 a 113. Siglo XXI. Editores. Buenos Aires.
- CEREZO HUERTA, Héctor (2006) *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas* en Revista Electrónica de Pedagogía. México año 4, número 7.

Material audiovisual

- Documental: *La escuela de la señorita Olga.* (1991) Director: Piazza, Mario. Argentina.
- Documental Iglesias, F. Luis: *El Camino de un Maestro.* (2009) INFOD. MECYT.
- Documental: *Docentes un programa para el día a día en la escuela*. *Hoy*: *Freire, Paulo*. (2005) . MCECyT

4. **** El Discurso Pedagógico Actual. Nuevos Sentidos:*** Las diferencias y los "diferentes" como construcciones discursivas. Cuestionamiento a la asimetría docente – alumno/a: no solo el adulto sabe, no solo la escuela educa. Nuevas infancias procesadas massmediáticamente.

Bibliografía obligatoria

- PHILIPPE, M.(2018) *Recuperar la Pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves.* Cap III. Editorial: Paidós Voces de la Educación. Presentación.