

Protocolo de examen

ISFD 112 “Domingo Faustino Sarmiento”

PROTOCOLO SOBRE LAS CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN LIBRE

NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2020

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

MATERIA: ARTE Y EDUCACIÓN (ARED)

PROFESORA: GALARZO, VANESA.

CURSOS CORRESPONDIENTES A LA DOCENTE: 1ºB – 1ºC - 1ºD

CONTENIDOS

Núcleo I: Las artes y las ciencias humanas.

- Arte, Historia y filosofía: El arte primitivo, la modernidad y la posmodernidad. Movimientos y teorías del arte. La estética. La interpretación.
- Arte, cultura y sociedad: El arte como hecho social. Funciones del arte. Condiciones sociales de la creación.
- Arte, psicología y educación: El desarrollo artístico en los niños. La percepción. Las producciones artísticas infantiles. La emoción.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño Curricular. Formación docente. Niveles inicial y primaria. Prov. de Bs. As.
- Hauser A. (1961) Introducción a la Historia del Arte. Madrid.
- Hauser A. (1969) Historia Social de la literatura y el Arte. Madrid.
- Puerto de Palos. (2001) “Culturas y Estéticas contemporáneas”. Bs. As.
- Vigotski, L. : “Imaginación y arte en la infancia”. Akal. Madrid, 1983.
- Akoschky, Judith y otros, Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Bs As., Paidós, 2006.
- Eco, Umberto. “La definición del Arte”. Barcelona, planeta.,1985.

Núcleo II: Las artes el tiempo y el espacio:

- Las producciones musicales en la infancia.
- Artes visuales y educación: Las artes visuales del plano: el dibujo. Las artes en el espacio: el modelado. La imagen y representación.
- La producción. La obra de arte: Cultura visual, agentes de producción. El aprendizaje de las artes

plásticas.

- Danza y educación: El cuerpo y el movimiento. El tiempo y el espacio.

Las artes del lenguaje y las artes combinadas.

- Las artes audiovisuales: nuevas formas de arte en las artes combinadas. Arte multimedial. El trabajo multidisciplinario.

BIBLIOGRAFIA

- DGC y E, Diseño curricular Artística.
- Diseño curricular. Formación docente. Niveles Inicial y Primaria. Prov. de Bs. As.
- E. willems: "Las bases psicológicas de la Educación Musical" Ed. UBA-1979- Cap. II, III, I, V, VII.
- Hemsy de Gainza, Violeta, "La iniciación musical del niño". Edit. Ricordi. Bs As. 1964
- Malbrán Silvia: "El aprendizaje musical de los niños" Ed. Pac. Bs AS. 1994.
- Alderoqui, S. "Museos y escuelas, socios para educar". Ed. Paidós. Cuestiones de Educación. 1999
- Arnheim, R. : "Consideraciones sobre la Educación Artística". Edit. Paidós. Estética 1993.
- Gardner, H. "Educación Artística y desarrollo humano". Ed. Paidós. Bs As.
- Laura Falcoff. "Bailamos?" Edit. Ricordi.
- Vega Carlos: "Las danzas populares argentinas". Tomo I. Bs. As. 1985
- Huyge, R. "El arte y el hombre". Ed. Larousse. 1966.
- Colombres, Adolfo: "Teorías Transcultural del Arte". Hacia un pensamiento visual independiente.

MODALIDAD DE EXAMEN

Se consideran dos instancias:

- 1- A-sincrónica: Examen escrito.

Se enviará vía mail 24hs antes del examen.

La resolución del mismo deberá presentarse 4hs antes de la instancia oral (que será la fecha pactada de examen).

La no presentación de la parte escrita, será tomada como ausente.

- 2- Sincrónica: en el día pautado para el examen se utilizará alguna plataforma virtual consensuada previamente.

Es necesario aprobar en forma excluyente, la instancia escrita, que lo habilitará a la instancia oral.

MEDIOS VIRTUALES A UTILIZAR

Plataforma con audio y video disponible: meet o video llamada (WhatsApp)

TIEMPOS DE EXAMEN

El examen oral se desarrollará en 30 minutos aproximadamente, según cantidad de inscriptos.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta: la disposición a responder las preguntas con argumentos basados en los conceptos centrales planteados en el programa de la asignatura. Se evaluará la expresión oral y la actitud reflexiva al respecto de las cuestiones consideradas en la argumentación.

Se realizan entre 4 y/o 5 preguntas, por ende, NO están dadas las condiciones para un tiempo prolongado de conversación. La seguridad o no con la que responda será una cuestión a tener en cuenta.

Podrá tener como soporte lo solicitado previo al examen.

MEDIOS DE CONTACTO PARA LOS ESTUDIANTES.

Para acordar horario y envío de link se contactarán al siguiente e-mail : vaga1755@gmail.com (se acordará con los estudiantes inscriptos orden y hora de examen)

OTRAS CONSIDERACIONES

Se presentarán a las 18hs(turno vespertino) y 8hs (turno mañana) luego se planteará a qué hora ingresar a la video llamada.

Si llegara a cortarse la conexión se podrá volver a vincular en el lapso no mayor a 5 minutos y se modificará la consigna que estaba resolviendo. Si se volviera a cortar y/o suceder un corte de luz o cualquier inconveniente NO previsto se dará por finalizado el examen y la conexión sincrónica previa al incidente.