

ISFD 112 “Domingo Faustino Sarmiento”

PROTOCOLO SOBRE LAS CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN FINAL 2020

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL.

MATERIA: EDUCACIÓN MUSICAL (EDUMU)

PROFESORA: GALARZO, VANESA.

CURSOS CORRESPONDIENTES A LA DOCENTE: 3ro A – 3ro B – 3ro C

CONTENIDOS

Bloque 1. La Música.

- La música en la cultura. La música como comunicación.
- La música como disciplina del currículum en la formación general.
- La música como objeto de estudio y como recurso.
- Fundamentación de la Educación Artística en los diseños curriculares provinciales.
- Ubicación de los contenidos musicales en el currículum.
- Relación de los contenidos musicales con los contenidos de otras disciplinas.
- Estrategias para el abordaje de los contenidos musicales.

Bloque 2. La Música como lenguaje.

- El sonido. Parámetros. Discriminación y percepción. Vinculación con los procedimientos de producción.
- Textura. Planos sonoros. Simultaneidad, sucesión y alternancia. Percepción, producción y análisis
- Ritmo. Métrica regular. Percepción. Producción y análisis.
- Melodía. Contorno. Centro tonal. Percepción, producción y notación (grafías analógicas).
- Forma: cambio y recurrencia. Frase musical: antecedentes y consecuentes. Percepción y producción. Audición comparativa.
- Expresión. Carácter. Percepción y producción . Análisis.

Bloque 3. La Música y la producción.

-Herramientas.

Instrumentos musicales no convencionales. Análisis de la relación entre material sonoro y sonido. Construcción de materiales sonoros y de instrumentos musicales sencillos.

Producciones sonoras con los instrumentos contruidos.

Instrumentos musicales convencionales. Instrumentos musicales de uso en la escuela. Análisis de las partes sonoras de los instrumentos. Análisis de las posibilidades sonoras y de los modos de

acción. Experimentación con diferentes generadores de sonido. Producción.

La voz cantada y la voz hablada: diferenciación. Expresión. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz.

- Procedimientos (sobre grabaciones, a partir de melodías, canciones, textos, movimientos corporales y producciones plásticas) Improvisación y creación musical.

Bloque 4. La Música y la recepción.

-Percepción global y parcial.

-Representación gráfica y verbal.

-Relación de los elementos del lenguaje en las obras musicales.

-Análisis y reflexión.

La Música en el contexto sociocultural.

-Géneros y estilos: música vocal e instrumental.

-Las canciones y sus contextos socioculturales.

-Patrimonio cultural del entorno y la región.

La Música y la reflexión.

Procedimientos.

-Análisis de los productos.

-Análisis de producciones musicales vocales e instrumentales.

-Análisis de obras musicales de diferentes repertorios y estilos

-Análisis de los contextos socioculturales de producción musical.

BIBLIOGRAFIA.

Unidad N.º 1

- DGCyE, Diseño curricular para la Educación Inicial, 2018.

- DGCyE, Diseño curricular para la Educación Superior. Nivel Inicial.

- E. Willems: "Las bases psicológicas de la educación musical" Ed. UBA. 1979 Cap. I, II, III, IV, VII.

- Winnicott, D.W. : "Realidad y juego" Cap 3, 4, y 5. Ed. Gedisa 1997

- DGCyE, Diseño curricular para la educación inicial/ Dirección General de cultura y Educación; coordinado por Elisa Spakowsky. 1A de. La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Bs As, 2008.

- Eco, Umberto, *La definición del Arte*. Barcelona, Planeta, 1985.

Unidad N.º 2

- Ferrero Furnò: "Musijugando". Edit. E.M.E. Bs As. 1984

- Hemsy de Gainza, Violeta: "La iniciación musical del niño". Edit. Ricordi. Bs As. 1964

- Delalande, F. : "La música es un juego de niños" Ed. Ricordi Bs As. 1995

- Hemsy de Gainza, Violeta, " La improvisación musical", Bs. As, Ricordi, 1983.

Unidad N.º 3.

- Ricardo Castro: "Juegos y actividades musicales" Ed. Bonum. 1989

- E.Bovone y B. Taverna: "Juegos y canciones" Nivel Inicial. Ed. Corcel Bs As 1991

- Malbràn Silvia: “El aprendizaje musical de los niños” Ed. Pac. Bs As. 1994
- Akoschky, Judith: “Cotidiàfonos” Ed. Ricordi.
- Bensaya, Pablo: “Instrumentos de papel” Construcción y consejos para la ejecución. Aplicación en el aula.. Ed. Ricordi 1988.
- Saitta, Carmelo: “El luthier en el aula” Ed. Ricordi
- Akoschky, Judith: “Iniciación a la flauta dulce” Tomo I y II. Ed Ricordi 1985
- Nardelli, María Laura y Rezzano, Maria Teresa: “La banda rítmica” en el jardín de infantes.
- Akoschky y otros artes y escuelas, aspectos curriculares didácticos de la Educación Artística Bs As, Paidós 1998.

#### Unidad N.º 4

- Ruth, Fridman: “Canciones para crecer” Ed. Ricordi 1983
- Hemsy de Gainza, Violeta: “Canten Señores Cantores” Cancionero tradicional. Tomo II
- Murray Schaffer, R. “Cuando las palabras cantan” Bs As. 1985

*El compositor en el aula. Bs As, Ricordi 1985*

*El nuevo paisaje sonoro, Bs.As. Ricordi 1985.*

*El rinoceronte en el aula. Bs As, Ricordi 1985.*

#### MODALIDAD DE EXAMEN (cohorte 2015, 2016, 2017, 2018, 2019)

Se consideran dos instancias:

1- A-sincrónica: Instancia escrita. Siete días antes de la fecha prevista para el examen se enviará una consigna obligatoria para desarrollar en el oral. La resolución de la misma deberá presentarse 48hs antes de dicho examen enviada por el correo de la docente (vanesagalarzo@yahoo.com.ar)  
La NO presentación de la parte escrita será tomada como ausente.

2- Sincrónica: Instancia oral. En el día pautado para el examen se utilizará alguna plataforma virtual consensuada previamente.

#### MEDIOS VIRTUALES A UTILIZAR

Plataforma con audio y video disponible: meet o video llamada (WhatsApp)

#### TIEMPOS DE EXAMEN

El examen oral se desarrollará en 30 minutos aproximadamente, según cantidad de inscriptos.

#### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta: la disposición a responder las preguntas con argumentos basados en los conceptos centrales abordados en lo planteado en la asignatura. Se evaluará la expresión oral y la actitud reflexiva al respecto de las cuestiones consideradas en la argumentación.

Se realizan entre 4 y/o 5 preguntas, por ende, NO están dadas las condiciones para un tiempo prolongado de conversación. La seguridad o no con la que responda será una cuestión a tener en cuenta.

Podrá tener como soporte lo solicitado previo al examen.

## MEDIOS DE CONTACTO PARA LOS ESTUDIANTES

.Para acordar horario y envío de link se contactarán al siguiente e-mail :  
vanesagalarzo@yahoo.com.ar

Se acordará con los estudiantes inscriptos orden y hora de examen.

## OTRAS CONSIDERACIONES

Se presentarán a las 18hs, luego se planteará a qué hora ingresar a la video llamada.

Si llegara a cortarse la conexión se podrá volver a vincular en el lapso no mayor a 5 minutos y se modificará la consigna que estaba resolviendo. Si se volviera a cortar y/o suceder un corte de luz o cualquier inconveniente NO previsto se dará por finalizado el examen y la conexión sincrónica previa al incidente.

## MODALIDAD DE EXAMEN (cohorta 2020)

Se consideran dos instancias:

1. A-sincrónica: 48hs antes de la fecha prevista para el examen deberá entregar por medio de classroom los cancioneros patrio e infantil. Así mismo también deberá contar con todos los trabajos solicitados durante la cursada aprobados .
2. Sincrónica: en el día pautado para el examen se utilizará classroom como medio para entregar un examen escrito individual que se desarrollará en un término de 3 horas, es decir se sube el examen a las 18hs y se entrega a las 21hs.

MEDIOS VIRTUALES A UTILIZAR: correo electrónico y app de google (classroom)

TIEMPOS DE EXAMEN: el examen escrito individual podrá realizarse en un periodo de 3 horas.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrá en cuenta: la redacción y la escritura y la posibilidad de responder las preguntas con argumentos basados en los conceptos centrales abordados en la cursada de la asignatura. Se evaluará la expresión escrita y la actitud reflexiva al respecto de las cuestiones consideradas en la argumentación, interpretación y relación de conceptos. Podrá tener como soporte los trabajos efectuados en la cursada.