

ISFD 112 “ Domingo Faustino Sarmiento”

PROTOCOLO SOBRE LAS CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN

CONDICIÓN DE LIBRES

DICIEMBRE 2020

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MATERIA: EDUA FOLKLORE

PROFESOR/A: CARINA LOHIOL

CURSOS CORRESPONDIENTES AL DOCENTE : EDUA FOLKLORE 2ºB

ACLARACIÓN PREVIA A LA LECTURA DEL PROTOCOLO

- El examen será condicional hasta chequear que se reúnen las condiciones necesarias para poder presentarse al examen en el caso de correlatividades (instancia que se dará cuando se reanude la presencialidad).
- Otro aspecto que deberá tenerse en cuenta a la hora de presentarse en el examen será la disponibilidad real de conectividad virtual por parte del estudiante y el/los docente/s que conformen la comisión (algo que no se puede garantizar por ningún docente) Esto supone que no todos puedan participar de las instancias evaluativas por las condiciones tecnológicas y los costos económicos, lo que genera una mayor desigualdad en la comunidad educativa.

PROTOCOLO SOBRE LAS CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN EDUA		
1	Contenidos	<p>Programa de EDUA (Folklore) para 2ºB:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos básicos en general que poseen las danzas. • Abordar las diferentes coreografías de danzas nativas y actuales seleccionadas • Elementos físicos: Paso básico. Posición de brazos y manos: a los costados del cuerpo (para zapateo), para castañetas, palmoteo, para cadena o pase, para molinete, para pareja tomada, para pareja enlazada, para ronda, para enarbolar pañuelo, tomando la falda o para zarandeo. Zapateos Básicos y variantes. Zarandeos básicos y variantes. Paso arrastrado. Paso salto. • Elemento accesorio: Pañuelo de mano. • Especies líricas (baguala, vidalas) y coreográficas. • Coreográficas: Gato, gato cuyano, gato encadenado, gato polqueado, chacarera, chacarera doble, escondido, carnavalito, bailecito nortño, bailecito coya, zamba, chamamé. <p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apuntes de cátedra. - El folklore nuestro de cada día María Lina Picconi- Aldo Rodríguez. Editorial Comunicarte. 2005. Cap. I, III, IV Y IV. - Durante, Beatriz/Belloso Waldo – “Método para la Enseñanza de las Danzas Folklóricas Argentinas”. Editorial Ricordi Bs.As. 1968 - Cajita de Música Argentina/ compilado por Ximena Martínez; coordinado por Marcela Mardones.- 1º Ed. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. 2011 <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión en la danza • Armonía corporal – rítmica • Coreografía • Información cultural
2	Modalidad de examen	<p>-Se evaluará de manera individual</p> <p>-SE CONSIDERAN dos instancias:</p> <p>1- A-sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabar la coreografía de manera individual de las siguientes danzas: chacarera, gato, escondido (solo la primera parte de la danza) • Elaborar un trabajo de investigación sobre las regiones folklóricas del litoral y norte argentino usando la bibliografía de la cátedra

		<p>(la misma se defenderá de manera oral en el encuentro virtual zoom, se puede usar un soporte visual, como imágenes, videos, power, etc)</p> <p>36 hs antes de dicho examen enviada por el correo carilohiol@hotmail.com</p> <p><u>2- Sincrónica:</u> p.e uso de la plataforma.ZOOM / GOOGLE MEET</p>
3	Medios virtuales a utilizar	Zoom / Google meet .PLATAFORMA con audio y video disponible
4	Tiempos de examen	El examen oral se desarrollará en <u>20 minutos aproximadamente</u> , según cantidad de inscriptos.
5	Criterios e instrumentos de evaluación	<p>Se tendrá en cuenta: la presentación de las producciones audiovisuales y la presentación de manera oral de como abordo los contenidos en las producciones realizadas.</p> <p>Se realizan entre 4 y/o 5 preguntas, que teóricas en relación a las producciones realizadas.</p> <p>Podrá tener como soporte lo solicitado previo al examen.</p>
6	Medios de contacto para los estudiantes	-Para acordar horario y envío de link el celular/ e-mail (se acordará con los estudiantes inscriptos)
7	Otras consideraciones	<p>-Presentarse 18 hs. luego se les planteará a qué hora ingresar a la videollamada</p> <p>-Corte de conexión virtual: si llegara a cortarse la conexión se podrá volver a vincular en el lapso no mayor a 5 minutos. Si se volviera a cortar y/ o a suceder un corte de luz o cualquier inconveniente NO previsto se dará por finalizado el examen y la mesa decidirá qué acciones tomar de acuerdo a los que suceda durante la conexión sincrónica previa al incidente.</p>