

Protocolo de examen Noviembre/Diciembre 2020

ISFD 112 “Domingo Faustino Sarmiento”

PROTOCOLO SOBRE LAS CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN FINAL

NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2020

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

MATERIA: ARTE Y EDUCACIÓN (ARED)

PROFESORA: GALARZO, VANESA.

CURSOS CORRESPONDIENTES A LA DOCENTE: 1ºB – 1ºC - 1ºD

CONTENIDOS

Núcleo I: Las artes y las ciencias humanas.

- Arte, Historia y filosofía: El arte primitivo, la modernidad y la posmodernidad. Movimientos y teorías del arte. La estética. La interpretación.
- Arte, cultura y sociedad: El arte como hecho social. Funciones del arte. Condiciones sociales de la creación.
- Arte, psicología y educación: El desarrollo artístico en los niños. La percepción. Las producciones artísticas infantiles. La emoción.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño Curricular. Formación docente. Niveles inicial y primaria. Prov. de Bs. As.
- Hauser A. (1961) Introducción a la Historia del Arte. Madrid.
- Hauser A. (1969) Historia Social de la literatura y el Arte. Madrid.
- Puerto de Palos. (2001) “Culturas y Estéticas contemporáneas”. Bs. As.
- Vigotski, L. : “Imaginación y arte en la infancia”. Akal. Madrid, 1983.
- Akoschky, Judith y otros, Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Bs As., Paidós, 2006.
- Eco, Umberto. “La definición del Arte”. Barcelona, planeta.,1985.

Núcleo II: Las artes el tiempo y el espacio:

- Las producciones musicales en la infancia.
- Artes visuales y educación: Las artes visuales del plano: el dibujo. Las artes en el espacio: el modelado. La imagen y representación.
- La producción. La obra de arte: Cultura visual, agentes de producción. El aprendizaje de las artes

plásticas.

- Danza y educación: El cuerpo y el movimiento. El tiempo y el espacio.

Las artes del lenguaje y las artes combinadas.

-Las artes audiovisuales: nuevas formas de arte en las artes combinadas. Arte multimedial. El trabajo multidisciplinario.

BIBLIOGRAFÍA

- DGC y E, Diseño curricular Artística.
- Diseño curricular. Formación docente. Niveles Inicial y Primaria. Prov. de Bs. As.
- E. willems: "Las bases psicológicas de la Educación Musical" Ed. UBA-1979- Cap. II, III, I, V, VII.
- Hemsy de Gainza, Violeta, "La iniciación musical del niño". Edit. Ricordi. Bs As. 1964
- Malbrán Silvia: "El aprendizaje musical de los niños" Ed. Pac. Bs AS. 1994.
- Alderoqui, S. "Museos y escuelas, socios para educar". Ed.Paidós. Cuestiones de Educación. 1999
- Arnheim, R. : "Consideraciones sobre la Educación Artística". Edit. Paidós. Estética 1993.
- Gardner, H. "Educación Artística y desarrollo humano". Ed. Paidós. Bs As.
- Laura Falcoff. "Bailamos?" Edit. Ricordi.
- Vega Carlos: "Las danzas populares argentinas". Tomo I. Bs. As. 1985
- Huyge, R. "El arte y el hombre". Ed. Larousse. 1966.
- Colombes, Adolfo: "Teorías Transcultural del Arte". Hacia un pensamiento visual independiente.

MODALIDAD DE EXAMEN (cohorte 2015, 2016, 2017, 2018,2019)

Se consideran dos instancias:

- 1- A-sincrónica: siete días antes de la fecha prevista para el examen se enviará una consigna obligatoria para desarrollar en el oral. La resolución de la misma deberá presentarse 48hs antes de dicho examen enviada por el correo de la docente (vanesagalarzo@yahoo.com.ar)

La no presentación de la parte escrita, será tomada como ausente.

- 2- Sincrónica: en el día pautado para el examen se utilizará alguna plataforma virtual consensuada previamente.

MEDIOS VIRTUALES A UTILIZAR

Plataforma con audio y video disponible: meet o video llamada (WhatsApp)

TIEMPOS DE EXAMEN

El examen oral se desarrollará en 30 minutos aproximadamente, según cantidad de inscriptos.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta: la disposición a responder las preguntas con argumentos basados en los conceptos centrales planteados en el programa de la asignatura. Se evaluará la expresión oral y la actitud reflexiva al respecto de las cuestiones consideradas en la argumentación.

Se realizan entre 4 y/o 5 preguntas, por ende, NO están dadas las condiciones para un tiempo prolongado de conversación. La seguridad o no con la que responda será una cuestión a tener en cuenta.

Podrá tener como soporte lo solicitado previo al examen.

MEDIOS DE CONTACTO PARA LOS ESTUDIANTES.

Para acordar horario y envío de link se contactarán al siguiente e-mail :

vanesagalarzo@yahoo.com.ar (se acordará con los estudiantes inscriptos orden y hora de examen)

OTRAS CONSIDERACIONES

Se presentarán a las 18hs(turno vespertino) y 8hs (turno mañana) luego se planteará a qué hora ingresar a la video llamada.

Si llegara a cortarse la conexión se podrá volver a vincular en el lapso no mayor a 5 minutos y se modificará la consigna que estaba resolviendo. Si se volviera a cortar y/o suceder un corte de luz o cualquier inconveniente NO previsto se dará por finalizado el examen y la conexión sincrónica previa al incidente.

MODALIDAD DE EXAMEN (cohorta 2020)

Se consideran dos instancias:

1. A-sincrónica: deberán tener aprobados todos los trabajos solicitados durante la cursada 2020.
2. Sincrónica: en el día pautado para el examen se utilizará classroom como medio para entregar un examen escrito individual que se desarrollará en un término de 3 horas, es decir se sube el examen a las 18hs (T.V) y 8hs (T.M) y se entrega 21hs (T.V) y 11hs (T.M).

MEDIOS VIRTUALES A UTILIZAR: correo electrónico y app de google (classroom).

TIEMPOS DE EXAMEN: el examen escrito individual podrá realizarse en un período de 3 horas.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta la redacción y la escritura y la responsabilidad de responder las preguntas con argumentos basados en los conceptos centrales abordados en la cursada de la asignatura.

Se evaluará la expresión escrita y la actitud reflexiva al respecto de las cuestiones consideradas en la argumentación, interpretación y relación de conceptos. Podrá tener como soporte las actividades solicitadas durante la cursada.